WEDDING PHOTOGRAPHY

婚禮攝影・幸福攻略

「如果各種攝影工作像是大小不一的考試，婚禮記錄就像隨堂考，題目來得既快又急，不僅無法事先準備，有時更無經驗法則可遵循，你只能盡可能地利用平日對攝影的所有累積。…僅為了拍出也許旁人眼裡看來平淡無奇的照片，卻能幫助新人構築意義深遠的永恆記憶。」 － 楊浩明

一個原本學習工業設計的大男孩，憑藉著對攝影的熱情與執著，試著用獨特的視角記錄生活中平凡無奇的畫面，用鏡頭將之轉化成永恆感動。

某天，他誤打誤撞地闖進了婚禮紀錄的領域，從此不可自拔地深陷其中。

在多變空間與複雜光線環境的婚禮攝影議題中，本書提供最全面的概念詮釋，但也因為婚禮攝影多變的環境特性，終究得靠玩家多看、多學、多練習，甚至不畏懼嘗試錯誤，讓婚禮攝影不再只是紀實影像的一章，而能在影像之外，還有更多美好力量擁抱每對新人以及欣賞作品的人。

Style 流行風出版
4 717702 071523 00320
cite 城邦
集團編碼2CF140 定價 新台幣 320元 / 港幣107元

攝影技巧系列 18 婚禮攝影・幸福攻略 DIGIPHOTO

婚禮攝影・幸福攻略

WEDDING PHOTOGRAPHY

作者｜楊浩明

用每一個獨特觀點為新人拍出意義深遠的永恆記憶

思考面的分享　準確度的培養　時機點的掌握　後製作的技巧

DIGI PHOTO 攝影技巧系列 18

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

【關於作者】 楊浩明

二十一歲買了人生第一台底片機，感覺自己在觀景窗後面活得更自在，從此開始相機不離身的生活。

拍攝第一場婚禮時，發現自己竟和新娘一起流下了眼淚，於是決定繼續和更多的新人一起追尋自己生命的未知部份。婚禮記錄拍攝年資目前邁入第四年，期許自己能永遠保持孩童般的好奇心。現為獨立接案的SOHO，工作範圍涵蓋攝影和設計，攝影作品散見於近年國內各設計相關活動、競賽與出版刊物。

部落格：www.flickr.com/photos/mavic1979/sets
www.wretch.cc/blog/mavic1979

WEDDING PHOTOGRAPHY

婚禮攝影・幸福攻略

DIGI PHOTO
攝影技巧系列 18

新娘們的Iron Man

婚禮攝影，也稱婚禮記錄，指的是利用照片或影片，講述結婚當天所發生的故事。

它可以簡單，也可以艱難，端看你用什麼格局和心態去看待。

婚禮攝影師不僅僅只是攝影師，他是鋼鐵人。不為人知的情感藏在細節裡，他必須找出來；發生意外狀況，他負責穩定人心；不論白天、夜晚、晴天、陰天、刮風或下雨，他照常工作；眾人正享用著山珍海味，他啃麵包喝水；宴會結束，曲終人散，他拖著疲憊的步伐返家後製修片。

婚禮攝影師需具備的深度和廣度，很像國家地理雜誌（NGM）的攝影師，不同的是，NGM的攝影師們有數週甚至一個月以上的時間執行一個專題，而婚禮攝影師僅有一天的時間可完成工作。

婚禮紀錄所需的美學素養，也很像時尚攝影師，不同的是，當下沒有拍好、沒拍到，美好的畫面從來不等你而你也無法重來，機會稍縱即逝。

我拍攝第一場婚禮至今，大大小小也經歷過將近兩百場婚禮，內心深深覺得如果各種攝影工作像是出給攝影師的大小考試測驗...

那麼，婚禮記錄就像隨堂考。

它不是另外一組婚紗照，它沒有多餘時間能細調角度，打出完美無瑕的光線；它所呈現的，是最自然的情感與最寫實的美麗，它記錄著新人在結婚當天，發生的所有情緒轉折，所有具象的、抽象的事件；你也許一輩子看不到她如此考究的穿著，一輩子也聽不到他的肺腑之言，一輩子經歷不到他和她這樣刻骨銘心的擁抱.....種種平常可能不會出現的，全部集中在這一天發生，而婚禮攝影師必須用照片表現出種種具體與抽象的事實。當這美好的一天結束，一切歸於平淡，所有為這一天所付出的心力，也只剩下照片可以帶新人回到那一天，細細品味。

身為一個婚禮攝影師，在某些程度上是寂寞的。沒有人知道這位攝影師當天究竟拍到什麼，拍得如何，所以也很少有人在現場給婚禮攝影師「真正的」肯定，通常聽到的，都是千篇一律「今天辛苦你囉！」、「你都沒吃飯啊！」，但聽久之後都變成一種機械式的鼓勵，而無法感受真正的溫暖。

直到交了照片，他們才發現，原來那天這位攝影師真的拍到了些足以撼動自己的作品時，婚禮攝影師通常已重新展開下一個挑戰，奮力燃燒奉獻自己以後，再次領著「你今天辛苦囉！」，然後拖著一身疲累回家。

儘管如此，婚禮攝影，仍然是一份重要且嚴肅的工作。如果有人願意交付如此重要的任務，你應該感到無比光榮；不論人家喊你「大師」、「攝影大哥」，或是「卡美拉桑」，你都應該付出100%以上的努力。

比技巧，我需要磨練的還有很多，比器材，我也絕不是帶著各式重砲和誇張裝備的攝影師，比後製，我修片的功夫說不定還輸給正在看這本書的您。

我唯一稍稍較為出色的部份，是我和我的心裡有雙銳實的眼睛。

我會的事情不多，但是我把我會的部份，用多出別人數倍的努力，做到最好。

婚禮記錄可以像流水帳，從頭到尾用最高級的器材，用最安全的控光手法，穩穩當當地拍到每一個流程，而且影像清晰銳利無比，層次色彩準確分明。

但那不是這本書要討論的事情。這本書要分享的不是規則，而是我拍攝時的心境和思考方式，如何幫助我拍到出現在這本書裡的照片。這些照片沒有一張是我請被攝者刻意擺出的，它們全都真實發生在婚禮的片刻，有些還真的是一閃即逝。

是的，婚禮攝影師在拍攝現場，就得分出高下。

Contents
目　錄

002 Introduction / 前言
007 Gallery / 作品賞析
018 Prologue / 凝聚每個唯美畫面與動人力量 / 楊浩明

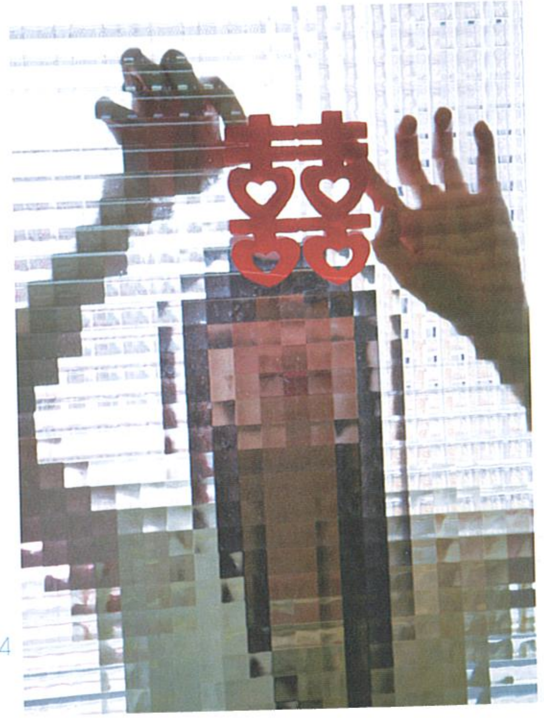
Chapter 1
基礎概念
022 用一張照片說故事
028 婚禮攝影師的一天

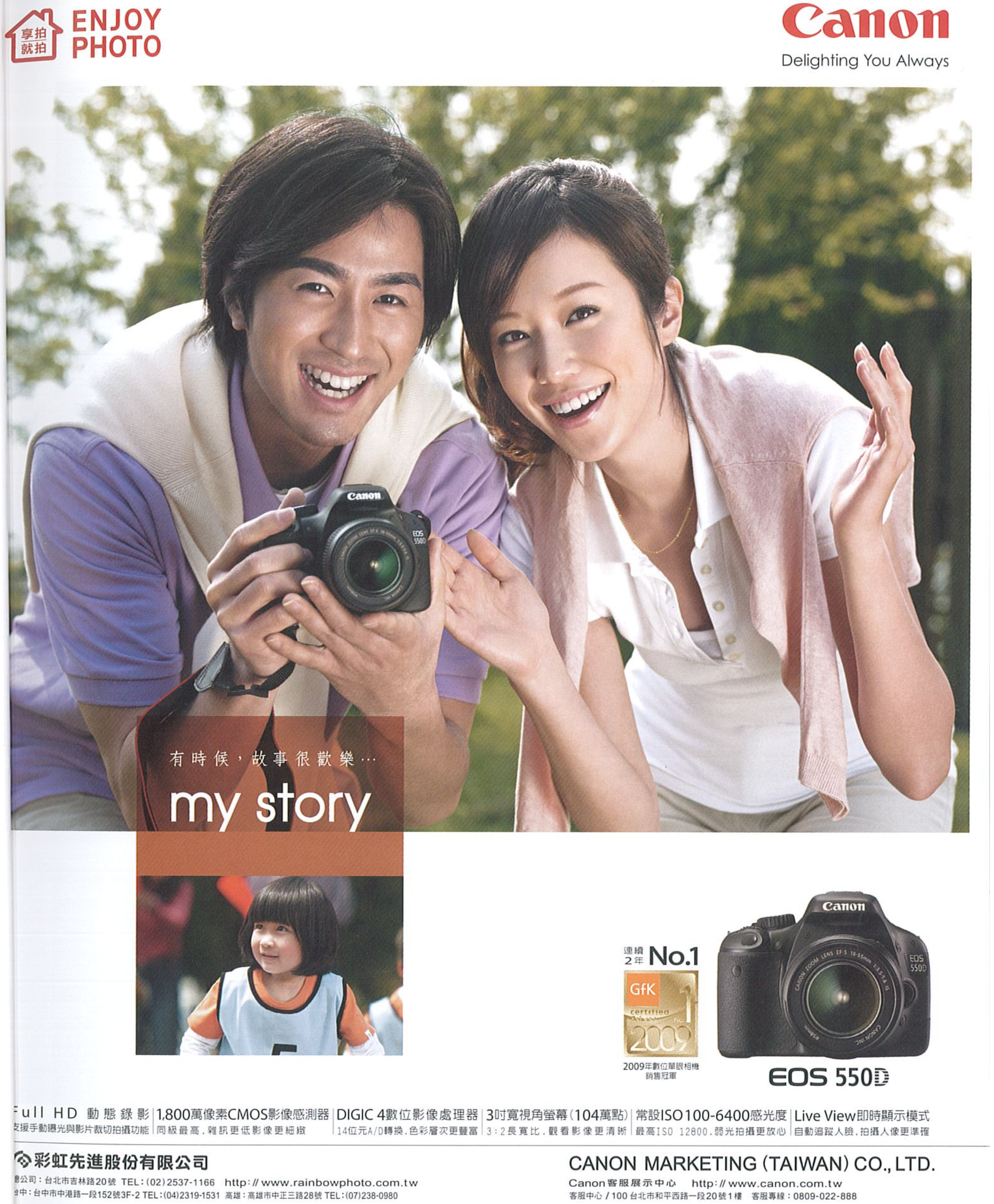
Chapter 2
器材運用
034 專業婚攝的機身與鏡頭配置
044 業餘婚攝的器材配備
046 番外篇 / 底片機拍婚禮，行不行？

Chapter 3
婚禮流程與拍攝技巧
050 訂婚 / 結婚儀式簡介

新娘準備與迎娶
054 新娘準備
058 另一個家的起點，新郎抵達
060 迎娶新娘
062 迎娶大考驗
064 常見迎娶考題
066 拜別父母
069 上車、丟扇與潑水
072 新娘下禮車
074 進新房

婚宴現場
076 宴客前
077 禮金台花絮捕捉
078 進場前準備





079 成長影片播放
080 新郎進場
081 新娘進場
082 新人步紅毯
083 親友致詞
084 活動表演
085 交換戒指
086 主桌互動
087 新人二次進場
088 丟捧花
089 抽捧花
090 敬酒
092 謝親恩
093 送客
094 番外篇 / 海外婚禮
098 番外二篇 / 實拍經驗分享

Chapter 4
後製V.S個人化設計

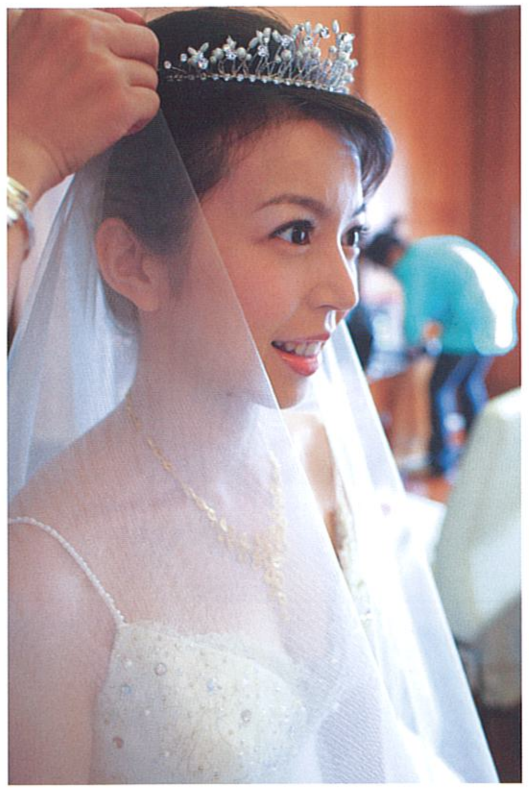
106 婚禮紀錄影像後製基礎概念
110 封套與包裝設計
113 婚禮相本

Chapter 5
接案技巧

116 事前溝通 / 溝通技巧
121 場地觀察

Chapter 6
附錄

124 婚禮紀錄合約範本
126 優質網站推薦



GALLERY

B4F
B4F

B4F B4F
B4F
JULIA
152
153

Prologue

凝 聚 每 個 唯 美 畫 面 與 動 人 力 量

在成為婚禮攝影師前，我在設計公司裡負責產品設計以及企劃，當時，攝影僅是一項被我認真看待的興趣。

身為Snapshot的愛好者，我在生活中發現各種可能性，生活就是我的題材。
在早期，無論去哪裡我都會背著Leica M3，掛著35mm定焦鏡頭，用目測曝光的方式，瞎拍生活中的各種情節。走在路上，眼睛隨時觀察著周圍人事物的變化，在內心計算著各種光線下的光圈快門組合，並且訓練自己能在極短時間內決定構圖、站好位置、調整好相機，在精彩瞬間消失前按下快門。

張乾琦先生是囊括如Henri Cartier-Bresson、Elliott Erwitt、Eugene Smith、Josef Koudelka…等紀實攝影大師的馬格蘭（Magnum）國際攝影社團裡唯一的亞洲攝影師，我注意到他的portfolio裡有一組以婚禮為主題的影像，當時看了覺得很有趣，因為他的影像所反映出的不僅是以傳統觀點呈現的唯美婚禮照片，而是一種近乎電影幕後花絮的真實。

然後，一個再平常不過的下午，朋友來電：「這麼愛拍照，我高中同學要結婚了，你要不要來幫忙拍拍看？」
於是，我的婚禮記錄生涯就此展開。

早期生活隨拍時對自我的要求與經驗，都影響著我後來拍攝婚禮的手法與思考方式。
如果各種攝影工作像是大小不一的考試，婚禮記錄就像隨堂考，題目來得既快又急，不僅無法事先準備，有時更無經驗法則可遵循，你只能盡可能地利用平日對攝影的所有累積。
和記者一樣，婚禮攝影師必須在多變的天氣和複雜的環境中獨立完成工作；但兩者不同之處卻在於，婚禮攝影師必須讓照片在美感之外還能擁有動人的力量，而不僅僅只是「拍到就好」。

一開始儘儘只是義務幫忙朋友拍婚禮而已，真正開始接案子，其實是因為當兵時缺錢，當時還差點賣掉心愛的Leica相機。後來我想了很多方案，最後決定與其賣掉相機，不如讓它為我賺取一些生活費！於是，我努力從當時極有限的作品中，挑出一些還能看的作品並架了一個名為「永遠的一天」的BLOG，甚至放上Yahoo拍賣增加曝光率。

記得第一次出任務那天，我緊張得連皮包都忘了帶，衝回家拿時，爸爸和媽媽正在沙發上看電視。我老爸總會在我人生重要的時間點，說出影響我一輩子的話，這一天當然也不例外。 他說：「第一次接案子，沒賺到錢、甚至虧錢都沒關係，但是一定要努力把事情做到最好。」就算做不到專業，至少也要做到敬業，我始終如此對自己說。
為了出這本書，我回首歷年來所拍的所有婚禮照片，驚訝於這些奮鬥過的曾經 ，每一個情節竟彷彿昨天才剛發生過般的清晰，我記得照片裡每一個人的情感溫度。在挑片的過程裡，我也看見並感受到自己從前犯了很多錯誤，甚至直到現在仍會犯相同錯誤，而那些我曾經深感滿足過的照片，現在看來竟如此平凡。
我看見的，不只是當時拍下那麼多的他們，也看見那個時期的自己，雖然很多照片並未出現在本書中，但我感覺自己就在那裡，和他們一起。此刻的心情是複雜的，我沒有機會向每一位新人道謝，只能把我想說的寫在這裡：「我何其幸運，能夠與你們相遇；謝謝你們，讓我從一路累積的錯誤中走到這裡，我無法把全部的感動都放進這本書中，但我希望你們知道，你們教了我很多很多事情，此生有緣能與你們合作，我深感榮幸。」

楊 浩明

第一章
基礎概念

Chapter

1

任何人，任何生命，任何一場婚禮，永遠都不會相同。

當攝影師的存在感降低之後，被攝者才會逐漸忘記相機的存在，表現出最平常、真實的樣貌。

婚禮記錄當然也是一樣的道理，但是我們並沒有這麼多時間和新人以及她們的親友相處。所以，我們所能做的，就是在拍攝之前，和新人詳細地溝通討論；不要忽視這一個小過程，因為它對是否能拍到直擊心坎的照片，有決定性的影響。

Chapter 2

用一張照片說故事

腦中思考分鏡圖

電影分鏡圖用以解說一個場景將如何構成、被攝物以多大的比重收入鏡頭成為構圖、做出什麼動作、攝影機從哪個角度切入或帶出、攝影機本身怎麼移動、錄影時間長短等。

分鏡不單只用圖畫來說明，還會附有簡單的文字等敘述，詳細解說該場景的內容。變化少的場景以1個畫格說明，而有大幅變化的則會跨好幾格畫格為1個場景作解說。

漫畫上的分鏡是描繪漫畫時如同設計圖一般的東西。與電影的分鏡，戲劇的場景接近。在其上記載著，要如何分配畫格、以什麼方式展現角色、要讓角色說出什麼台詞等內容。首先漫畫家和編輯商討過後開始畫分鏡，再依分鏡更進一步研討，編輯同意許可後才畫原稿。此外有些漫畫作品是由原作者製作分鏡，因此比起繪圖能力，更注重的是用影像傳達內容的能力，分鏡是在漫畫業界裡漫畫家最被要求的部分之一。

婚禮攝影也可以用類似分鏡圖的思考觀念來拍攝。

獨特的「永遠的一天」

在腦海中，把新人結婚的這一天假想成一部電影在播放的話，那麼，在片子一開始，該如何開場？如何將畫面慢慢引導到主角部份？在戲與戲之間，要用什麼畫面來串場？用看電影的方式思考應該安插什麼畫面進去，自然會有想法浮現；如此，整組影像的結構將更為完整，而不會一直是高重複性的視覺轟炸。

從時尚雜誌、繪畫與電影擷取靈感

我有著閱讀各式時尚雜誌的習慣。

雖然不是每一個字都看進去，但是我會仔細觀察每一張照片。

這些照片都是世界各地高手的心血結晶，從中我們可以觀察到很多經營照片畫面的方式，時尚有著用不完的題材，即使場景相同，只要利用不同的敘事手法，就能營造出截然不同的情緒。

雖然大都不是直接與婚禮相關，但是仍可以獲得很多想法：

看Irvin Penn 拍靜物，

看Patrick Demarchelier 呈現臉部的質感，

看Mario Testino 表現model的肢體，

看Annie Leibovitz 營造史詩般的氣勢，

看Peter Lindbergh 與 Bruce Webber 用黑白照片說故事。

看Tim Walker 如童話一般的想像力，

也看Carter Smith 善用自然光線的寫意。

超現實的風格

除了描繪生活中的真實世界以外，我也很想掌握那些最為細緻和無法預期的神秘經驗。德國插畫家Quint Buchholtz夢境般的畫作散發出一種安靜、遙遠，幾乎是沒有終點的風格，在虛幻與真實之間徘徊，常令我會心一笑，卻仍能讓我深思。

Buchholtz的畫都說著故事，但是故事的開始和結尾都沒有在圖畫裡，是只有在觀看者的內心世界中才能各自完成作品。

「對我來說，廣泛地去塑造我的畫，點到為止，僅敘述故事的一部份，是很重要的。在我的畫之前或之後的情景，就得由看畫的人自己去想像了。即使是我自己在作畫時，也不能完全了解所有藏在我畫裡的驚奇。」，Buchholtz如是說。

要有想像照片的能力

攝影大師Man Ray 說：「我畫我不能拍的，我拍我不能畫的。」

Susan Sontag說：「本質上，一張照片無法像一幅畫一樣完全超越它的主題。同樣地，一張照片也無法超越它的視覺本身 — 然而在某種意義上，這卻是現代繪畫的終極目標。」

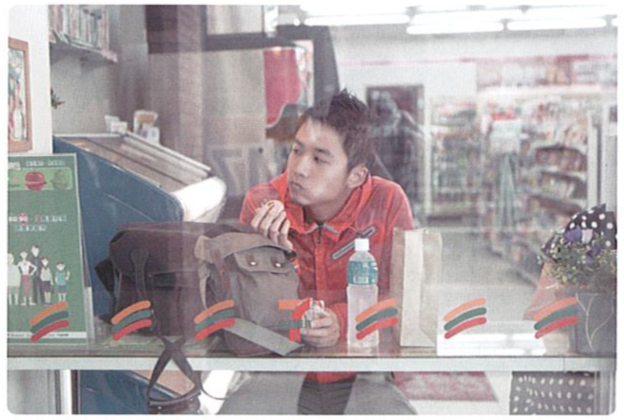
攝影和繪畫之間始終存在著若有似無的關連性。

在拍婚禮之前，以及身處於一場婚禮的當下，我的腦海裡，永遠飛快地進行著繪製速寫圖的模式，許多念頭不停翻轉；眼前的環境、出現的人物、光線，以及線條與色彩等等。

我會試著去想像各種可能發生的畫面，眼前的各種元素是一再被我拿來重組的，當腦海裡嘗試著多種影像可能性時，一但其中一種發生了，那麼就可以比較從容快速地將它拍下來。

Chapter 1

婚禮攝影師的一天

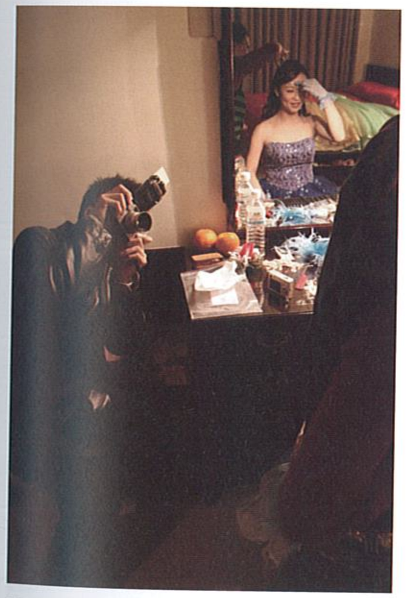


1 配合新娘化妝準備時間，早早就起床。早餐非常重要，因為開拍之後攝影師很少有時間吃東西。

2 再次清點裝備，以及複習和新人溝通時的重點筆記。

3 出發！

4 準時抵達新人指定地點，開工囉！



5 瘋狂拍攝。

6 持續瘋狂拍攝。

婚禮攝影師工作守則

❶.清晨抵達新娘家前，先確實清除口中異味與食物殘渣。由於工作期間時常會處於密閉空間且長時間陪伴新娘，因此不論前一天忙到多晚，仍得洗澡並換上乾淨衣物再出門，請體貼新娘感受。

❷.手機切換成靜音模式。

❸.衣著以黑色透氣布料為主，可有效降低現場存在感，更能神不知鬼不覺地獵取鏡頭，透氣布料能幫助汗水揮發。當然，你也可反其道而行，穿得一身白，在現場變身人肉反光板，隨時隨地都能補光，甚至往自己身上跳燈。

❹.選擇易穿脫的鞋子，進出新人家時較方便，尤其新人拜別完後，大伙都要趕時間飛快撤離，方便穿脫的鞋子可幫助你的工作進行更順利。

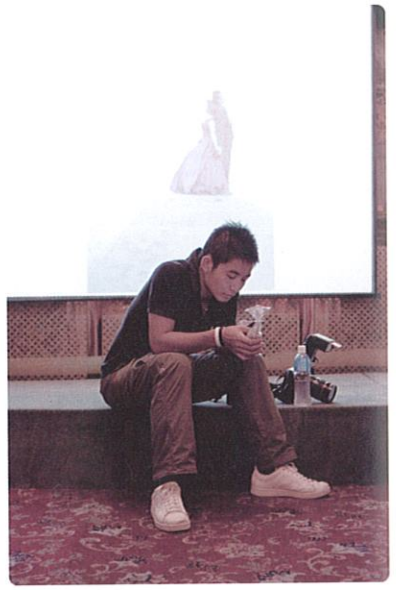
❺.小心卡位取景或移動時，別撞到身邊的人，尤其小朋友的行為動作總是不受控制，須更注意不要傷到小朋友。

❻.無論發生什麼事，永遠記住，你的工作是要拍到最好的照片，但不要為了一個鏡頭不擇手段。取景時避免過分阻擋觀眾視線，甚至出現令被攝者感到不舒服或不悅的舉止。

❼.離開每一個場所前，記得檢查裝備是否遺漏，尤其是充電器和記憶卡。

❽.不管拍完有多累，回家第一件事情，記得先將當天拍的檔案全數備份到電腦或硬碟。

7 更多的瘋狂拍攝。



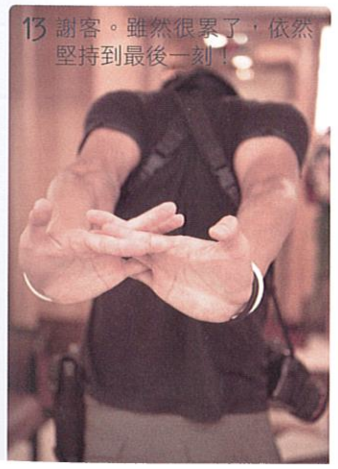
8 儀式完成，喘口氣，吃點東西補充體力。（眼睛仍不忘持續留意周遭動靜！）

9 宴客開始。

10 擠在人群中取景。

11 違反人體力學的曲身、趴下、躺平、下腰樣樣來！

12 感人時刻不能鬆懈，拍下每一個真情流露的表情。



13 謝客。雖然很累了，依然堅持到最後一刻！

14 直到離開現場前都不能把相機收起來，曲終人散仍然有故事。

第二章
器材運用

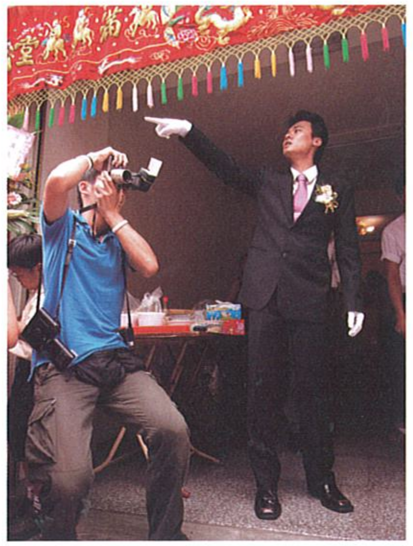
婚禮攝影師與一般專業攝影師在器材選擇上最大的不同點在於 — 機動性。因為拍攝的地點與空間隨時隨地都在轉換，並非在單一、固定的場合便可完成，因此除非你有助手能夠幫忙扛一大堆器材，否則建議攝影器材以輕便為佳，能為必須趕場的你節省不少寶貴的體力。

Chapter

2

Chapter 2

婚禮攝影器材準備

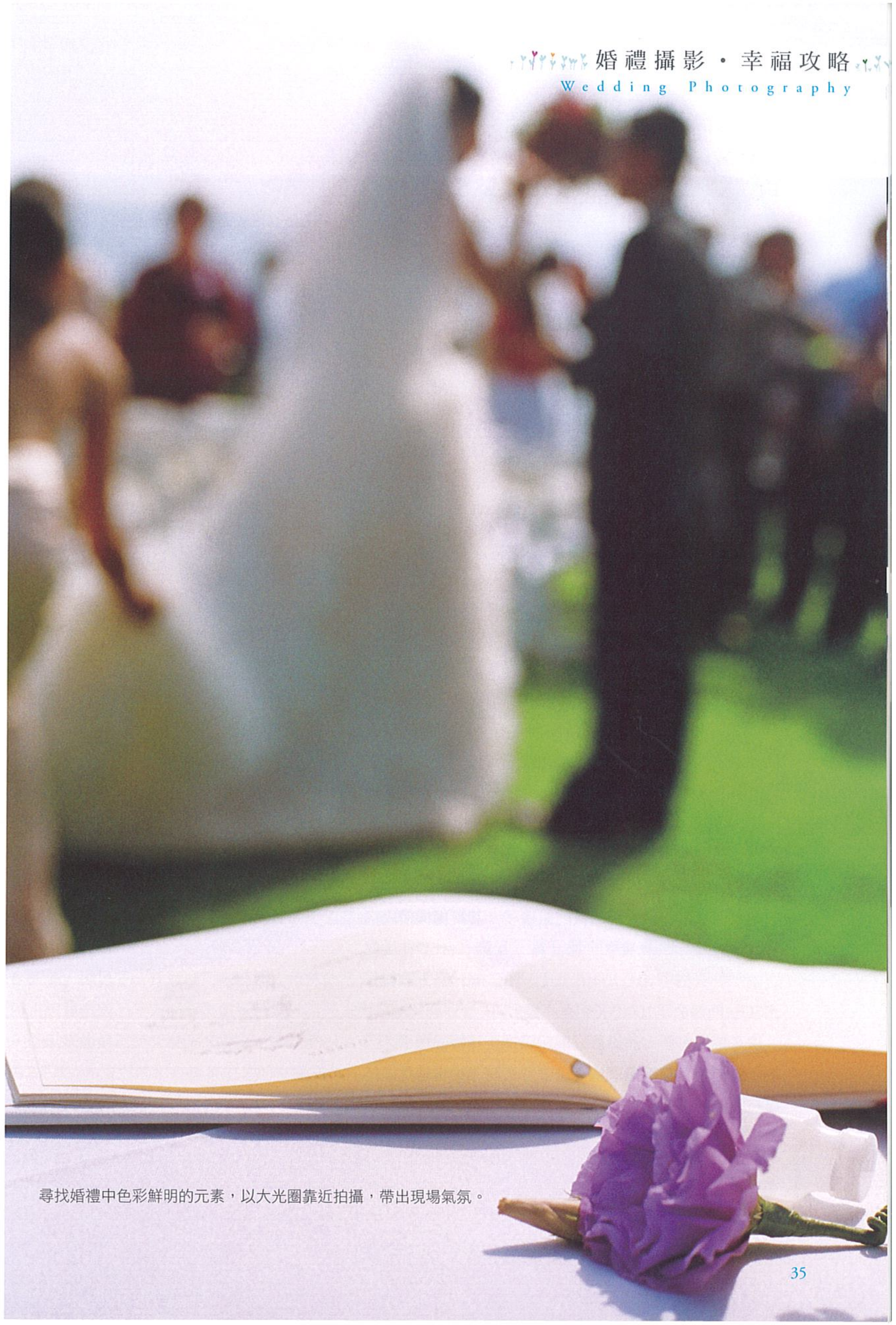


器材的選擇

婚禮攝影師與一般專業攝影師在器材選擇上最大的不同點在於機動性。因為拍攝的地點與空間隨時隨地都在轉換，並非在單一、固定的場合便可完成，而且很有可能今天工作場合在台北，隔天卻得趕到屏東。除非你有助手能夠幫忙扛一大堆器材，否則建議攝影器材以輕便為佳，能為必須趕場的你節省不少寶貴的體力。

此外，熟悉自己器材所能做到的效果，並將之發揮到最大可能性，其實遠比購買一大堆設備還來得重要。

要輕便，意味著我們無法帶太多相機與鏡頭，因此你必須在器材的選擇上有所取捨。



尋找婚禮中色彩鮮明的元素，以大光圈靠近拍攝，帶出現場氣氛。

專業婚攝的機身與鏡頭配置

若是你計畫以婚禮記錄當成工作與收入來源，你的責任將是無比的重大。你每接的一個新人委託，對她們來說，都是一輩子一次的回憶，不容許絲毫的差錯。

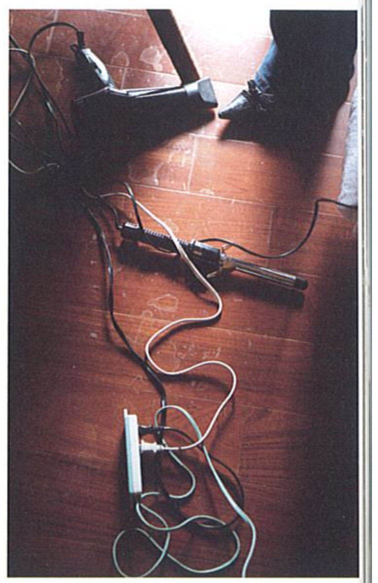
機身

建議準備兩台機身，以避免任何突發狀況產生。婚禮記錄不像你認知中的任何攝影工作，它無法重來，如果你的相機中途掛點，儀式和過程仍舊持續發生，可想而知會是多大的災難。

早期我曾經只拿一台Canon EOS 5D工作，有一次，我明明已經將電池充飽電，以過往經驗來看，電力足以應付一整天的拍攝工作。但是莫名其妙地，在新人開始敬酒的時候相機忽然沒電！它就這樣睡著了，怎麼搖也搖不醒！幸好當天的伴郎也使用Canon系統的相機，緊急情況下我厚著臉皮拜託他出借支援，否則真的糗大了！當天收工之後，我馬上衝去買了第二台5D，後來事實證明我的決定是對的，因為過了一年之後，在某場婚禮中，我的5D又出事了！快門按下去時發出奇怪的「趴啦趴啦」聲，接著相機就此沉睡了，還好現場我有第二台備用機可以擋著用。

事後檢查，發現原來是快門組壞了，其實相機使用久了難免有這種情況發生，據計算，我第一台5D在掛點之前，一共拍了101,104張照片，和Canon官方數據指出5D快門壽命是100,000相差不遠。

機身選擇方面，建議最好能夠選擇全片幅的機種，因為全片幅相機在拍攝環境光線很惡劣時，通常畫質還能維持不錯的水準。



鏡頭

一台機身以及一支24-70mm的變焦鏡就已經能滿足90%的拍攝需求，你可以用空間換取時間，因為很多時候我們無法在最快的時間之內移動到理想的位置，因此如果只有一支鏡頭的預算，這個焦段的變焦鏡絕對是首選，進可攻退可守。

如果你有兩台機身，則另外一支鏡頭可依照個人特殊使用習慣搭配。我拍照一直習慣使用定焦鏡拍攝，一方面因為畫質較好，另一方面是能夠讓我更專心在構圖上。所以我的第二台5D搭載的是35mm / f/1.4的定焦鏡。我習慣把閃燈架在掛著24-70mm鏡頭的那台機身上，而掛著35mm / f/1.4鏡頭的機身則專門拍現場光。

如果你有三台機身，那麼我想，你應該很清楚自己的需要！

閃光燈

閃光燈同樣建議要準備兩支以上，因為它是拍攝婚禮記錄時最主要的打光設備，萬一壞掉麻煩並不小，當然，如果你全程不打燈，想以高ISO做粗顆粒效果，也未嘗不是一個方式，但是你得事前確認新人能夠接受這樣的風格。

如果預算許可，還可以加購閃燈外接電源組，這樣能幫助閃燈回電更快速，讓你的閃燈發射之後不需等很久才能再次擊發。

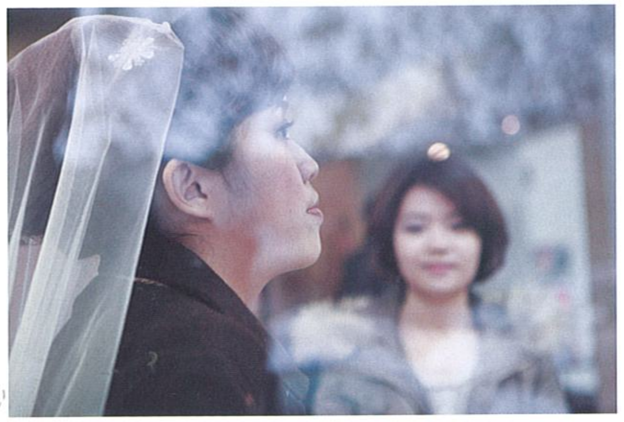
打光配件

並非將閃光燈裝上相機然後啪啪閃就萬事OK了，我們要隨時因應環境狀況選擇打光的方法，不過，因為婚禮時間倉促，我們能用的方式其實非常有限，如何在適當的時機判斷打光方式，靠的是經驗；而且，拍久了之後，你會發現，永遠會有你沒遇過的狀況出現，打光是一門需要不停學習與解決問題的課程。

反光板和柔光罩是最常見的配件，它能讓閃燈打出來的光線柔和且不生硬，我自己還習慣在包包裡準備幾片CD套，有時候兵荒馬亂之際，萬一柔光罩弄丟了，這就是救命的護身符，CD套的反射效果一流，套在燈頭上也可充當臨時柔光罩使用。

更高階的使用，我還會在閃燈上面加上有色膠片用以校正色溫，但是因為婚禮的光線變化實在是太複雜，因此我們無法針對每一種光線去做因應，只能儘可能維持自己偏好的影像風格，至於顏色是否完全正確，常常必須倚靠後製階段微調。

因為室內空間狹小，常常沒有地方可以退，為了讓畫面足以容納全身，使用24-70mm的廣角端拍攝，注意廣角鏡頭會容易有畫面變形問題，構圖時可以在主題周圍多預留一點空間，後製時便於裁切。我在拍這張新郎幫新娘穿鞋的照片時，整個人是趴在地上的，因為幫新娘穿鞋這件事，由下往上的角度，比較能拍出新郎的誠意。



電池

別忘了攜帶足夠的電池並且確認它們都已充好電，最好連充電器都帶到現場以備不時之需。閃光燈的電池更是要多準備幾組，因為拍攝婚禮閃光燈耗電速度非常快，拍攝時卻沒有足夠的時間能夠讓你另外充電。

記憶卡

準備足夠容量的記憶卡，（最好比你預期的容量再多一倍）並確保出任務之前你已經將記憶卡裡的照片確實傳到你的電腦或硬碟中。相信我，你不會想體會整場婚禮照片都沒儲存到，然後你得硬著頭皮去和新娘說你真的超級抱歉之類的話，而且身為一名專業的婚禮攝影師，這是不被允許發生的。

媽媽幫女兒戴項鍊時，對焦的位置很重要，它將決定照片在觀者心裡的施力位置。考量臉部位置以及整個畫面線條的走向，我當下選擇將對焦點置於媽媽的眼睛，並以短焦鏡頭靠近拍攝，呈現母女之間親暱的依賴感。

其他配件

1.筆記型電腦

如果一連好幾天都在外地工作，我們還必須帶著筆記型電腦，以便能傳輸資料，有時候也可以立即處理一些精選照片讓新人能在婚禮上播放使用。

2.私人藥物

連續長時間的工作，難免會出現意外受傷、肌肉酸痛、頭痛甚至生病感冒…等健康狀況，你應確實照顧好自己並維護自身的身體安全，攜帶應急藥物。如果有戴隱形眼鏡的習慣，可以多準備一份，有時候手揉眼睛或是外力撞擊都有可能會不小心導致隱形眼鏡破裂，若無法及時更換，將會對工作產生嚴重影響。

3.高鐵時刻表

趕場的時候非常好用，你可以預先上網搜尋或至高鐵櫃台索取時刻表，如果使用智慧型手機，還可上網下載相關應用程式以便隨時查閱。

這張照片，使用24-70mm的望遠端，刻意在逆光的情況下，將快門速度放慢，目的是為了消除過度雜亂的背景，以及讓畫面不要太過銳利清楚。雖然影像模糊了，但正好可以詮釋新娘穿著這件衣服時的那種輕盈以及飄逸的夢幻感。

業餘婚攝的器材配備

基本上，如果你不是想要把婚禮記錄當成另外一個收入來源而只是純粹個人興趣的話，器材上可以說是沒有任何限制可言，只要你用起來順手，甚至你和你的相機是無話不談、熟到不行的至交，任何裝著鏡頭能產生影像的機具都可以拿來拍婚禮。

但我會特別建議使用有熱靴（Hot Shoe)的機種，因為它可以外接其他閃光燈，在打光的選擇上比起相機內建的直打閃燈能做出更多效果，（不是每個人都可以像Terry Richardson那樣用直打閃燈的小傻瓜幫大品牌拍照的）。

害羞的小花童正透過鏡子偷看身後的新娘子。當時是下午，室內的自然光有些偏暗，不過女孩所面對的鏡子正好提供了一個恰到好處的補光，我將相機的曝光設定成稍微過度，以免測光表被後面的窗簾和白色的衣服所欺騙，然後等著新娘正好轉頭看鏡子的那一刻，按下快門。

番外篇 / 底片機拍婚禮，行不行？

如果你是狂熱的攝影愛好者，想要用底片機來拍婚禮的話，我不禁要大大聲地為你鼓掌叫好！

底片成像的立體感和畫質都不是一般數位相機所能比擬，我早期拍婚禮也曾經使用過Leica M6、HEXAR以及Olympus OM1拍攝，不過最大的一個問題是：換底片時機的掌握。

一捲底片36張，萬一你在新娘拜別父母時，底片忽然間打完了，但是此時爸爸忽然抱著新娘哭了起來，精彩畫面在你面前一幕幕上演，結果你只能在那邊握著捲片中嗚嗚作響（甚至是手動捲片）的相機，然後心急如焚地不知如何是好，待你重新將子彈上膛準備拍攝，新娘可能已經蓋完頭紗準備出門囉！

而且另外一個問題是：一台相機一次只能裝一種底片，也就是說，一台相機只能用一種ISO去拍。婚禮場合的光線變化多端，有時室內有時室外，有時陰天有時晴天，如果只有一個ISO可用，在拍攝時的光圈快門選擇以及打光處理上，顯然限制會太多。

所以，除非是高手中的高手，或者你有一個助手能在旁隨時幫你換片與裝片，否則就是你手腳飛快異於常人，又或者你並非這場婚禮的主力機，不然想要全程使用底片拍婚禮，真的還是得慎重考慮啊！

儀式舉行時，我發現在座位上關切女兒狀況的母親。畫面發生地非常突然，我知道我沒有太多的思考時間，當下直覺選擇不使用長鏡頭特寫，而是將新娘也一起納入畫面之中，目的是讓看到照片的人了解新娘和母親的相互關係，並且感受到母女間那份密不可分的情感。

Chapter

3

第三章
婚禮流程與
拍攝技巧

新娘為了趕迎娶時辰，通常天未明就已開始梳妝打扮，這也是婚禮紀錄中極具代表性的時刻。在新娘和家人的心情尚屬平靜的此時，攝影師將有機會捕捉他們展現真實生活樣貌的畫面。

因此，身為婚禮攝影師的你想拍到真實且特別的照片，則必須和新娘一樣早起，甚至更早。

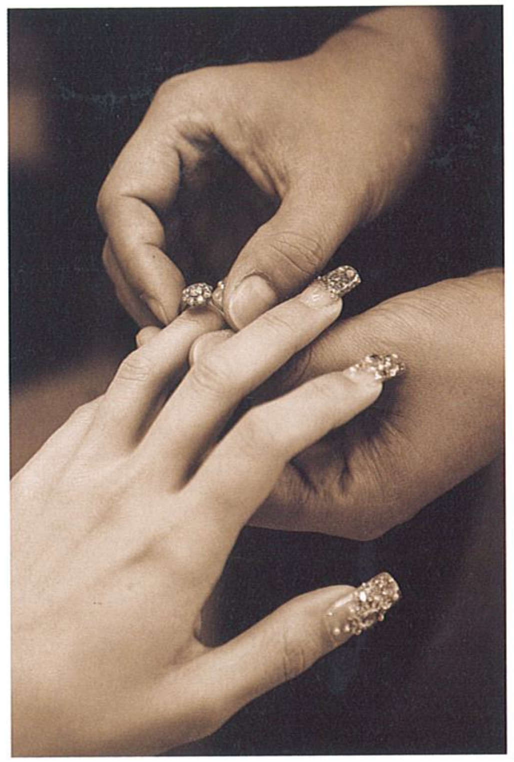
一連串繁複的婚禮流程，是身為婚禮攝影師的你必須知道的基本常識，讓自己能在節奏快速的婚禮中游刃有餘，甚至能適時給予新人們必要的協助。

Chapter 3

訂婚／結婚儀式簡介

現在不少新人的婚禮已省略許多的繁複禮俗，但在拍婚禮前，攝影師仍應先行了解婚禮的過程，才可在儀式進行中，當新人不知道下一步該做什麼的時候，你能夠適時協助指揮現場。也別忘了在婚禮前針對禮俗細節先與新人進行良好的溝通，以免婚宴現場發生雙方認知差異過大，否則不僅氣氛有些尷尬，也會影響攝影師的工作。

接下來所介紹的儀式，有許多部份已經不是每場婚禮都能見到，僅提供大家參考之用。記得，婚禮攝影師當天的責任是拍照，不是媒人，更不是導演，所以千萬不要主導儀式流程，只要新人們知道自己該做什麼，我們就盡情捕捉屬於他們的特色就好了！



訂婚流程

一、祭祖

❶ 男方在出發前往女方家進行訂婚儀式前，在自家先上香祭拜祖先，請祖先保佑姻緣美滿。

❷ 男方陪同前往的人數控制在6、10或12人，避免4或8人，這些人稱作責禮官或押箱先生。

二、納采

❶ 男方車隊攜帶6件或12件禮，燃炮出發。男方可另備一些小型「排炮」，若於途中遇「過橋」或其他迎娶車隊，可點炮丟向窗外討吉利。

❷ 車隊到達女方家時，男方須燃放鞭炮，女方也應點炮回應，迎接男方到來。到了之後媒人先下車，接著由女方新娘的兄弟或小男童一人，替新郎開門下車，新郎應以紅包答謝。

❸ 男方納采人員協助將聘禮和禮餅拿到新娘家中，女方則回贈男方如新郎衣料、皮鞋等6或12件禮品。

❹ 媒人先介紹男方親友給女方認識，新郎最後介紹，然後再由女方長輩介紹女方親友給男方。此時新娘不能出現，應在房內等候。

三、受聘

❶ 由女方的一位長輩，在祖宗牌位前點燭、燃香，男方親友則按照輩份順序入座，新郎坐在最後一個位置。

❷ 由媒人擔任司儀，開始正式的訂婚儀式。

四、訂婚儀式

❶ 新娘奉甜茶

新娘在媒人的陪同下，以托盤捧甜茶獻給來納聘的男方親友，並由媒人加以介紹。奉茶完成後，新娘先離開現場，進房休息。

❷ 壓茶甌

新娘由媒人牽引，捧茶盤收空杯子，男方來客此時應將紅包與茶杯置於茶盤上，即俗稱「壓茶甌」，男方親友可說一些吉祥話祝福新人。

❸ 距圓凳

女方應事先準備高、短椅凳各一張，高椅凳給新娘坐，短椅凳供新娘墊腳用，短椅凳上方用紅布覆蓋。新娘臉朝客廳大門，面朝外坐。

❹ 互戴戒指

新郎取出繫有紅線的戒指，套在新娘右手中指、新郎左手中指，象徵永結同心。戴戒指儀式完成後，雙方母親可親自為新人戴上贈與新郎新娘的金飾。接著男方會將聘金獻給女方，女方通常不會收下，僅象徵性的拍照紀念。

❺ 訂婚喜宴

訂婚儀式完成後，女方可在家中設宴款待男方親友，或前往預定的餐廳用餐，也有許多新人在訂婚時就宴請女方的親友，或者訂婚結婚儀式同一天的新人，在所有儀式完成後，直接宴請雙方親友。

❻ 宴客完畢，男方應提前離去，但現在常見新郎送父母上車離開後，再次回到現場與新娘一起送客。準岳父、準岳母可再給準新郎、準新娘各1個紅包。男方回家時，切記不可說再見。

五、告祖禮

男方回家後，由父母長輩一同上香祭告祖先，表示已經完成行聘納采之禮。

結婚流程

一、新郎祭祖

男方在出門迎娶新娘前，應祭拜祖先神明，祈求迎娶過程平安順利。

二、迎親

祭祖完成後，以6為倍數的迎娶車隊準備出發，新郎切記攜帶捧花。擋風玻璃右上角可貼「囍」字，車把手可綁車彩，途中應有專人燃放鞭炮，表示慶賀並驅邪。

迎娶的人數含新郎、媒人及親朋好友應為雙數，比方6人、10人或以上，有些比較講究的新人，會連同攝影師一起算在人數內，因此攝影師要事先和新人溝通好回程的時候是否乘坐新人車隊。

三、姊妹桌

新娘在結婚出發前，與父母、兄弟姊妹一起吃飯，表示離別，大家都要說吉祥話。

四、鳴炮、拜轎

迎娶車隊到達新娘家前，應點炮通知新娘家車隊已到達，女方家也點炮回應。禮車到女方家時，應該請一位男童端著茶盤，上面放著兩顆橘子，等候新郎，稱為「拜轎」，如果男童年紀過小，可以由長輩一起輔助。新郎下車以後給男童紅包作為回禮。

五、喝甜茶

女方準備湯圓、甜茶或「雞蛋茶」(一個碗裡裝水煮蛋2顆，加上甜湯)，給新郎和前來陪同迎娶的伴郎與賓客食用。

六、討喜

新郎和女方家人與親友問候之後，應該帶著捧花給在房中等待的新娘。此時，伴娘或者女性好友通常會攔阻新郎，出各式各樣的考題請新郎回答，如果答錯便會當場受處罰。

七、請新娘

新郎通過考驗以後，進入新娘房間，將捧花交給房中新娘，此時應該用誠心的話語向新娘表示心意。

八、拜別

新娘拿著捧花，由新郎牽出房間，長輩點燭燃香，讓新人上香，先拜神明再拜祖先。接著新娘和新郎應叩拜父母道別，父母此時應叮嚀新人婚後注意的細節，而新人也應表示感謝父母養育之恩。接著父母為新娘蓋上頭紗，在眾親友的祝福下送新人出門。新娘出門時，不可踩到門檻，以免對娘家不利，所有人要離開女方家門時，不可向女方的家人說再見。

九、出門

新娘由新郎與媒人持米篩或黑傘出門走至禮車。在出門頭頂見光之前，媒人應用米篩或傘為新娘遮擋。

十、擲扇與潑水

禮車起動後，新娘將扇子丟到窗外，表示不會把壞習慣帶到新家去。在新娘丟下扇子後，女方家長應將一盆清水潑向禮車，代表女兒是潑出去的水，並祝女兒事事有成，有吃有穿，扇子則由女方兄弟撿起保管。

十一、懸米篩、拖竹簑

在新娘車後放置繪有太極、八卦之米篩，新娘出車門由好命婆拿米篩（台語音ㄊㄞ，同「胎」）遮蓋頭頂，以免新娘神與天神相沖（可以黑雨傘代替）。另備青竹（代表新娘貞節）或甘蔗，連根帶葉（代表「透腳青」，表示全家福氣健康）繫一小塊豬肉與紅包置於車前，以防中途碰到邪神。車的上方也同樣懸綁一連根帶葉的青竹或甘蔗，表示「有頭有尾」。

十二、結緣、拜轎

迎娶途中，由專人燃炮報告喜訊。當車隊在途中遇到紅綠燈停下來，或者遇到叉路時，都應該燃放鞭炮。車隊行至男方家時，雙方鳴炮呼應。媒人先進廳門，邊丟鉛粉（台語諧音「緣分」），口中邊唸：「人未到緣先到」，再由男方一位小男孩捧橘子到新娘車前，請新娘下車，新娘輕摸橘子並給男童紅包答禮。

十三、遮米篩、破瓦

新娘下車以後，由好命婆持米篩或黑傘遮在新娘頭上，引導新娘踩碎瓦片、過火爐，以示驅邪，並祈求興旺與生子。新娘進門時要跨過門檻上，不可踩踏。

十四、敬茶與拜堂

家中長輩以奉茶的儀式，介紹家人給新娘認識，然後送新人進新房。

十五、進洞房、食新娘圓

入洞房後，將米篩放在新床上，新人同坐在墊有新郎長褲的椅子上（褲子下可放銅幣、紙幣，表示「坐財、坐庫」），或將長褲的兩腳分別放在兩張椅子的椅背上，表示兩人從此一條心，新郎再為新娘掀開頭紗。

接下來，新人喝由黑棗、花生、桂圓、蓮子等物做成的甜湯，象徵「早生貴子」，先從兩人的碗各自夾一個吃，然後新郎新娘交換湯碗再各吃一個。新床在婚禮當天，任何人都不能坐，新娘沒有就寢前，也不可躺下。

十六、觀禮與宴客

婚禮宴客形式相當多元，較常見的是在飯店舉行。宴席中，新娘會換三套衣服，第一套是新娘服進場，向來賓致意並開席；第二套則是逐桌向來賓敬酒，並傳遞幸福捧花，或者玩一些遊戲；第三套衣服進場時則是謝親恩，並且準備送客，新人於宴會場地門口，端著盛裝喜糖的茶盤或籃子向賓客致謝道別。

Chapter 3

新娘準備

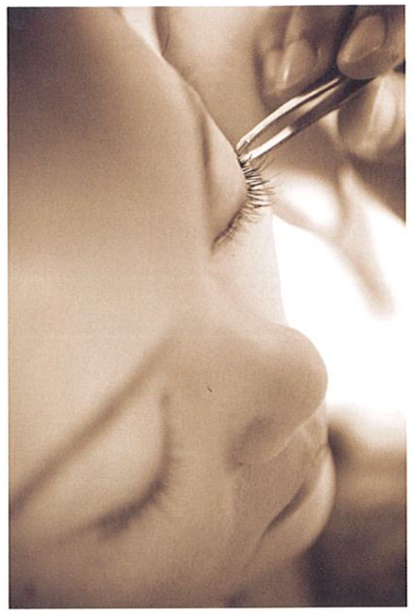
深刻而動人的待嫁心情

新娘為了趕迎娶時辰，通常天未明就已開始梳妝打扮，這也是婚禮紀錄中極具代表性的時刻。在新娘和家人的心情尚屬平靜的此時，攝影師將有機會捕捉他們真實生活的樣貌。

因此，身為婚禮攝影師的你想拍到真實且特別的照片，則必須和新娘一樣早起，甚至更早。

新娘化妝地點有時在飯店，有時在自宅；地點和空間的大小皆不一定。但我到現場的第一件事情，肯定是先確定主光源的可能性，也就是觀察現場所有已經存在的光線。如果有窗戶的自然光是最好的，否則可以利用日光燈，或是既有的照明設備做為主燈，再以自訂白平衡的方式校正色彩。

在按下快門前我會思考每張照片所欲呈現的感覺，很多時候閃燈打下去，固然可獲得顏色正確、銳利清楚的照片，但從頭到尾都是這樣的光線，也就毫無驚喜可言，甚至還可能得到「不過就是相機比較好罷了」這般評語。



此外我不建議攜帶過於大型的燈具到現場，畢竟這不是一般的攝影場合，家裡和婚宴現場的每個人都是一個角色，角色和角色之間隨時會移動、會發生各種交流關係，攝影師的鏡頭必須隨時遊走於關係的律動；一般攝影所使用的大型燈具在這種情況下是隨時會穿幫的，以紀錄的觀點而言，照片裡應避免出現不屬於新人原有的東西。

動線，也是婚禮攝影需要預先觀察、判斷的重要環節。在新郎來迎娶前，攝影師必須事先了解現場有哪些位置可以利用並妥善安排，才能在伴娘與新郎玩遊戲、新郎將捧花交給新娘、拜別父母等重要時刻，快速而準確地取得精采畫面。

Chapter 3

另一個家的起點 新郎抵達

新娘這邊拍得不亦樂乎，當然也不能忘記另一端正準備啟程來迎娶佳人的新郎。這裡有一件很重要的事情：訂婚日要提醒新郎記得帶戒指；結婚日則提醒新郎記得帶捧花。過多繁瑣小細節的婚禮流程，很多時候會讓新人們忘記最重要的那樣東西，而旁觀的我們，不妨提醒新人們這些小事情，讓他們的婚禮能更順利流暢。

此外，務必請新郎在抵達新娘所在位置前5～10分鐘撥電話告知，如此我們才擁有充足的時間提醒要請新郎下車的孩童（或是女方親友的某位男丁）和鞭炮手準備到門口迎接新郎的到來。通常，新人會準備BMW或是BENZ作為主禮車，讓迎娶車隊增添氣勢與風采，當看到車隊之後，你可以拍下器宇軒昂的大禮車陣仗。有時候，遇到新人正好是某某車種的玩家，迎娶車隊還會安排眾多車友前來助陣，例如mini、金龜車，甚至是PORSCHE等跑車。遇到這樣的陣仗時可以多取一些車隊的畫面和每台車的細節，新郎拿到照片後也可以和車友一起分享。

迎娶新娘

禮車抵達定位之後，一般來説新郎會從禮車的右側下車，此時你可以主動引導端橘子的男童到達正確位置以迎接新郎，拍攝時可以採低角度的蹲姿，因為這樣的角度不僅可以拍到新郎下車的神態，還能更貼近孩童的高度，特寫到孩童靦腆、可愛的表情。

有時候新郎會因為過於緊張，導致下車的速度很快，這時你可以適度地請新郎放慢腳步，並且告知新郎他接下來該做的事情，提供流程與行事方向，藉此稍稍緩和新郎的緊張情緒。

小明貼心叮嚀

如果拍攝日的主題是訂婚，男方會有許多前來幫忙的親戚，在新郎下車之後會有人幫忙搬六禮等物品，建議你試著拍下親友們熱心的眼神、動作，以及禮品的豐富感。

迎娶大考驗

接下來另外一個重頭戲，就是伴娘準備的大考驗要上場了。由於此時現場會較為混亂，建議你可盡量站在新郎與伴娘之間的位置，同時捕捉兩方人馬的畫面。

伴娘出的考題與招術百百款，新郎應答的方式也會因個性而各有不同，有時還會有伴郎義氣相挺代為受罰的情形，但你應試著去捕捉新郎和伴郎伴娘一伙人的人格特質，因為這時候在房內等待的新娘是看不見闖關橋段的，所以讓新娘事後看照片時能如臨現場，就是我們的重要任務。

常見迎娶考題

❶.請新郎大喊XXX我愛妳
❷.唱歌
❸.伏地挺身（進階版為現場某位女性坐在新郎背上執行伏地挺身）
❹.與新娘有關的神祕數字（如第一次約會的日期、身分證號碼、穿幾號鞋、三圍、家人生日…等）
❺.在眾多唇印中猜出新娘唇印
❻.愛新娘的n個理由（n和伴娘的難纏程度呈正比）
❼.湊錢（通常是和9有關的數字）
❽.宣讀愛妻守則，以及簽署「愛的合約」。

闖關遊戲完成以後，新郎就獲得進入新娘房的機會囉！這時候新郎通常早已滿頭大汗、氣喘如牛，但是，依然要請新郎記得將花交到新娘手上，牽起新娘手的前一刻，說一些給新娘的內心、貼心話，讓新娘能有個美好的回憶。

拜別父母

善用現場光

雖然保守的台灣人總不輕易表露自己的真實情感，但在「拜別父母」這個婚禮紀錄最具代表性的時刻中，平常不好意思說的話、不輕易落下的眼淚，不願直接表達的情緒，以及壓抑許久的難捨和感動，都將在此時徹底解放。

我曾見過一位既高又壯，總是微笑多過話語且有著鋼鐵形象的父親，在拜別時，新娘還沒出聲，他卻早已鼻涕眼淚齊飛。

在拜別的時刻，若光線許可我會盡可能使用現場光拍攝。如此拍出的照片，會呈現一種如聖像繪畫般的莊嚴、肅穆與寧靜。此時的新人與家人，情緒細膩且敏感，像是美麗脆弱的花朵，不適合灌注大量水份，而是酌量且小心翼翼地用灑水壺照料。

為了有效運用現場光，在拜別之前，須事先觀察好現場的光線，依照讀取亮部與暗部的測光數據不同，可將相機設定成手動模式，便能避免當拍攝角度轉變時，相機測光表被變化莫測的光線誤導。場地也須事先整理好，預先空出父母、新人及親友的位置等，並思考自己等一會兒欲拍攝的動線與角度。

讓鏡頭跟著人 而非人跟著鏡頭

好的攝影師，是讓鏡頭跟著被攝者，而不是讓人來跟你的鏡頭！

新人跪下正式開始拜別父母時，通常現場會忽然陷入一陣沈默，每個人的臉部肌肉因為情緒激動而開始稍稍扭曲，似乎都有話要說，卻又不知道誰先開口。若現場有經驗豐富的媒人婆在場，通常會出聲引導新人向父母表示謝意並恭請父母給予新人祝福，但若現場沒有人做這件事情，這份工作就落到我們攝影師身上了。

請用很輕的音量，最少的字句，以最不破壞現場氣氛的方式，請父母給新人勉勵，請新人向父母道謝。然後，接下來的事情，就讓它自由發展吧。

蓋上頭紗時，要注意將鏡頭置於能看到新娘表情的位置；如果新人是跪著蓋頭紗，不要遲疑，立刻躺下拍吧！因為這樣由低往高處拍的角度才能帶到新娘和父親的表情，站在旁邊拍是什麼也拍不到的！

記錄家人的情感表達

想要在婚禮上拍到真正感人的照片，就要比別的攝影師更快、更柔軟、更拼命！婚禮記錄攝影師必須面臨拍攝上最困難也最殘酷的一點是：流程不會因為你還沒準備好，或有突發狀況而停止。我們所拍的，是真實上演的人生戲碼！

新娘拜別父母出家門以後的行程，就是準備坐上禮車離開，接下來的緊湊行程會讓攝影師一刻也不得閒！

這期間，攝影師除了隨時要注意新娘以外，也要觀察其他人的反應，尋找可以說故事的感人畫面，例如伴娘在一旁邊流淚邊努力幫忙拉裙擺的神態；或是有些父母會跟出門，順便捕捉父母不捨的神情。

上車、丟扇與潑水

新娘上車之後，要記得提醒新娘將等一下要丟的扇子準備好，可以請新娘先將扇子輕靠在車窗窗沿。丟扇子這個動作，象徵新娘將不好的習慣留在家裡，不要帶到新的家庭中。因此，只需要請新娘優雅地放開手，讓扇子自然落地即可，能拍到扇子脫手的瞬間最好，這樣的畫面會比較有張力與凝聚感。新娘有時候不會在你想要的時間點丟出扇子，我遇過一位新娘像射迴力標一樣將扇子射的老遠；也遇過百感交集到忘記丟扇子，這一切都考驗著攝影師的經驗和臨場反應，當然，事前的溝通將有助減少這些突發狀況的發生。

有些家庭會遵守新娘離家後，媽媽將一盆水潑出家門的習俗，你可以請媽媽站在新娘車後方，待扇子落地之後，將水潑向車尾。通常女方會有一位代表撿起扇子，別忘了也幫這位代表拍幾張撿扇子的神情。

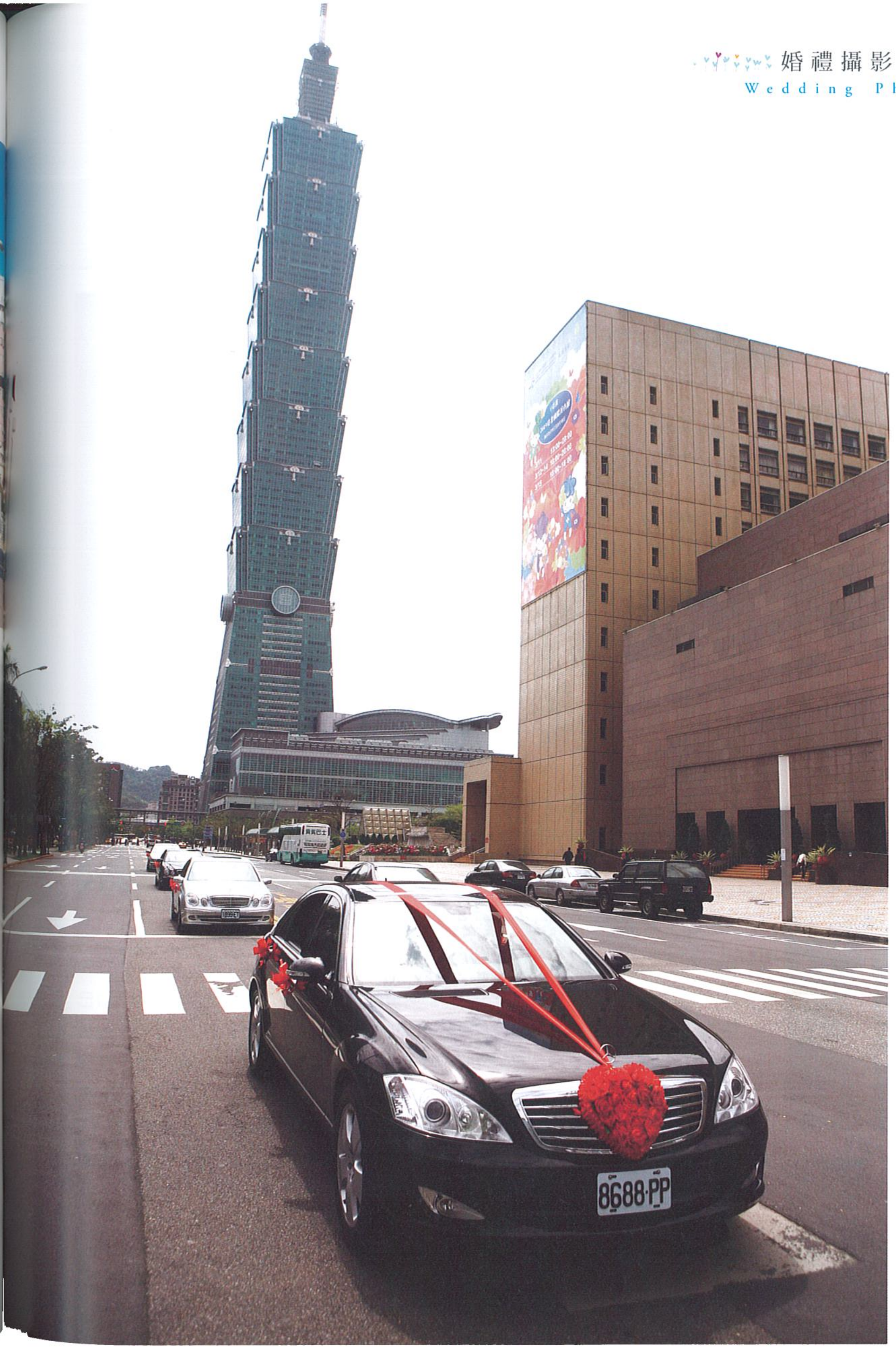
接下來，刺激的還沒結束，因為你得拔腿追上車隊。建議最好事先請開領頭車的駕駛於車隊啟程之後，在前方一小段處等候，等到你拍完丟扇子與潑水的畫面之後，盡快坐上車，以免耽誤到新人的時辰。沒錯！拍攝婚禮什麼狀況都可能發生，例如：車隊直接開走！我自己就曾經狂追了兩個紅綠燈，才終於打通新郎的手機，請他們停下來等我！

往新家的路上，婚禮攝影師仍舊一刻不得閒！上車之後，我們仍然有些工作要做，例如拍攝車隊離開新娘家附近的畫面。為什麼呢？因為家附近的人文街景雖保在很久很久以後還能保留現場的模樣，有可能會蓋新大樓，也有可能會發展成觀光勝地，這時候，如果有一張「當年離開的照片」可以回憶，對照改變後的現況，這麼一張小小的照片卻能對新人產生極大意義。

沿途如果經過某些代表性的地區，可以將車隊和地標同時納入畫面之內，亦可拍一些呈現當天天氣或是沿途經過的地方特色。

照後鏡是一個很好發揮的點，它可以讓你即使坐在後座，也能夠捕捉車內人物的動態，坐的如果是領頭車，車內通常會有一位「鞭炮手」，負責沿途轟炸，彷彿在昭告世人「新郎新娘來囉！大家讓讓！」

只要位置許可，我會盡可能的拍下點炮和扔炮的瞬間，這也是單調的迎娶路途中較為精彩的爆點。



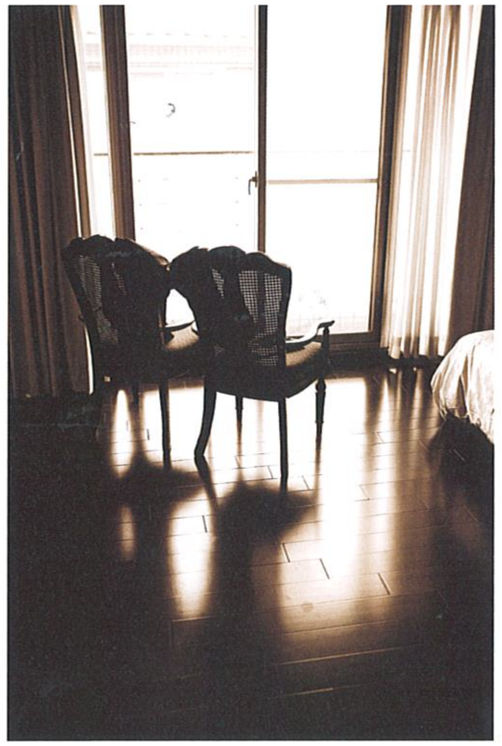
新娘下車

在禮車抵達新家門口之前，攝影師必須早新人一步下車，因為在新家的門口已有另一位孩子正捧著水果貢品等著請新娘下車喔！你必須提早跑步就定位，並且示意相關人員該站的位置，避免耽誤與影響接下來的拍攝工作。接著，與新郎抵達時的拍攝方式是類似的，須注意在日光下的純白白紗和黑亮禮車，常會欺騙相機的測光表，必須靠攝影師隨時注意曝光值並進行調整，方能獲得正確曝光。

讓自己保持走在新郎和新娘前面，隨機觀察現場環境，找尋可以利用在畫面中的素材，並且提早到達所要拍攝的定點，守株待兔。

新娘在進門前，通常會有一個「過火」和「踩瓦片」的儀式，拍下動作之餘，也可以回頭特寫一下火盆和碎瓦片。

進新房



馬不停蹄的新郎、新娘在到達新家後會一路衝進新房，此時新房裡通常早已經準備好兩張椅子，上面還放著一條新郎的長褲，象徵以後兩人同穿一條褲子，不管日子如何，都要同甘共苦。

因為每個房間大小不一，光線也不一；在新郎和新娘就坐之前，攝影師一定得先找出房間內最佳的拍攝位置並且站定，將相機設定到位。在確定一切沒問題之後，才請新人坐下。這時要注意，兩個人必須「同時」就坐，這也是重要的習俗。

坐好之後，就是掀新娘頭紗了。記得進行時讓新郎坐著掀即可，不用站起來，一方面是顧慮習俗如此規定著，另一方面坐著掀可以減少兩個人臉部的高低落差，在構圖上比較容易，效果也較好。

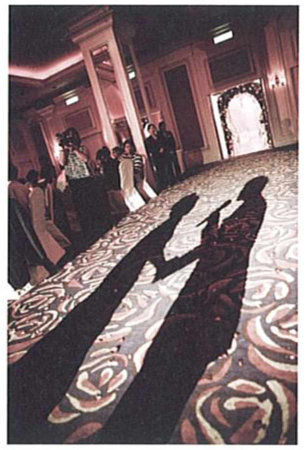
完成掀頭紗後，會上演一齣餵食秀，通常新郎的家人會端湯圓進房來，有時候是家人餵新人，但絕大多數，是新人互相餵食，象徵兩人婚後會圓圓滿滿，幸福一輩子。

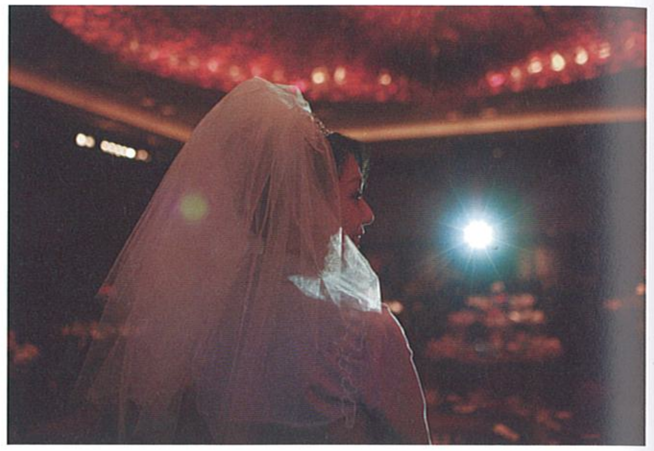
此時可以特寫新人互餵湯圓的畫面和裝著湯圓的碗。接下來，某些家庭會有一個跳床儀式，可能是請男童跳，也有可能請新郎跳，記得請他們跳躍時盡可能誇張腿部的線條，以製造有趣的動感，最棒的姿勢莫過於超級瑪莉式的跳法！如果新娘有兄弟，偶爾還會有個「探房」儀式，即新娘的兄弟進房探視新娘並領取紅包，由於整間新房都是年輕人，因此進行到這部份時會蠻有趣的，攝影師可依照新人個性臨場發揮、隨機取景。

到此，整個結婚的迎娶儀式也算是告一段落。如果距離新人宴客時間還很長，攝影師可以先行休息，將相機和閃燈充電，準備迎接宴客時的挑戰，但可別認為這個時候可以鬆懈，畢竟故事性的畫面無所不在，只要你的人還在現場，相機就得隨時準備好。

Chapter 3

宴客前



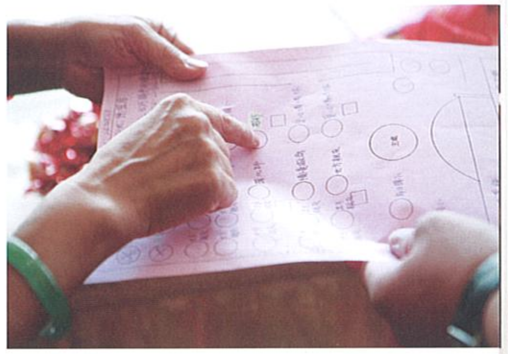


喜宴，是另外一個全然不同且變幻莫測的戰場。

舉凡各大飯店、戶外庭園、各式餐廳以及路邊的辦桌，都是常見的宴客場所。而婚禮攝影師到達現場，最重要的事情還是一樣：觀察光線以及場地動線。

新人進場是宴客的重頭戲，比較講究的飯店，會讓新人事先彩排，以幫助新人與攝影師能先行了解走位的順暢度以及各個活動的細節。因此建議攝影師可提早抵達飯店，便能與新人一起彩排，觀察新人正式進場時的現場光線變化。

收禮桌花絮



接著，賓客開始陸續抵達宴客現場，這時可以將重點放在禮金桌附近，觀察來賓和新郎以及雙方親友的互動；負責收禮金的人通常是新人信賴的好友或至親，可以記錄下她們笑臉迎賓以及埋首工作的辛苦模樣。

而新娘通常於此時會在休息室內更換造型或者稍做休息，有時也會有親朋好友到休息室與新娘打招呼或合影，攝影師偶爾可以到休息室關心一下新娘的狀況，告訴她外面賓客到達的情形、會場佈置的效果等等，讓她可以放鬆心情準備緊接而來的連串活動。

進場前準備

進場前，新人以及伴郎、伴娘和花童，也許還有新娘的爸爸（通常是新郎先進場，然後爸爸牽著新娘進場，再將新娘交給新郎），會在宴會廳門外列隊準備；這時候可將她們進場前的神情和細微動作完整收錄，也許有些緊張，也或者展露充滿期待的微笑，而小花童也許還在扭扭捏捏，進行最後的抵抗，所有的小情緒都值得被好好記錄。

成長影片播放

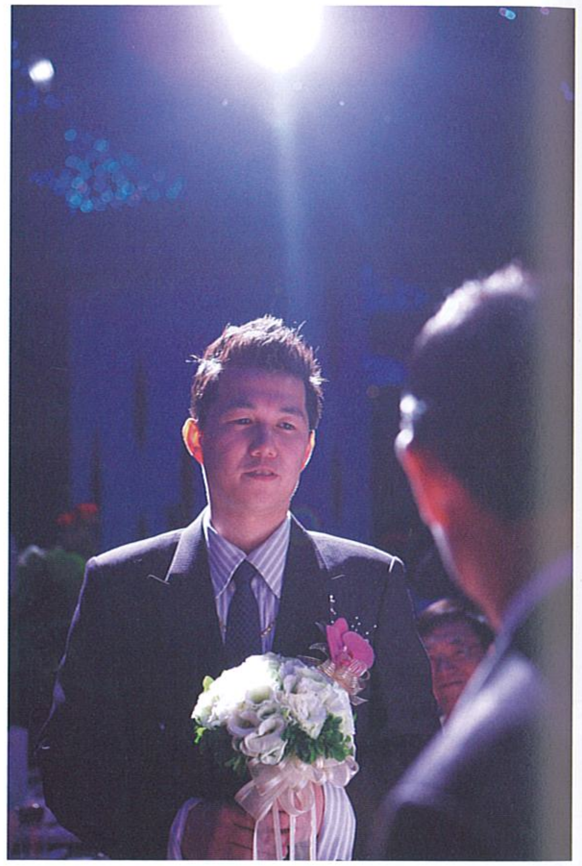
新人進場前，通常現場會播放一段MV，可能是自製有劇情的MV，但絕大多數是成長MV。建議播放MV時攝影師可以先到主桌，將父母親充滿欣慰，或者感動落淚的畫面拍下來。當然，這樣做尚不夠周全，若你行有餘力的話，可以將整個會場繞一圈，拍一些親朋好友觀看MV時的感動神情，畢竟這些MV很可能是新人花了極大的心血所準備的，而此時在大門外的他們一定很想知道播放效果以及觀眾的反應，因此千萬要記得拍攝這些來賓的神情，讓新人們在婚禮結束後也能知道來賓反應。

新郎進場

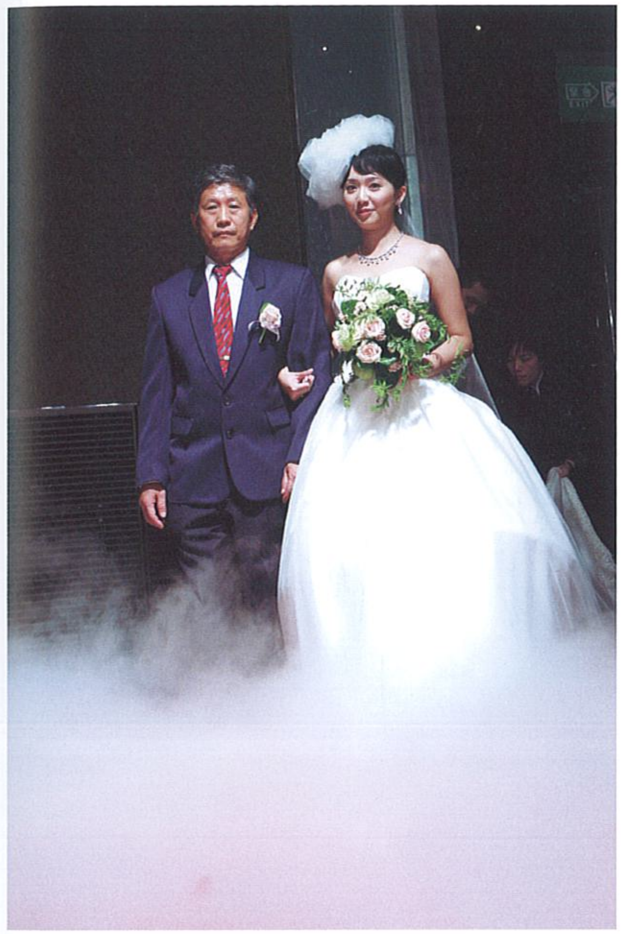
當宴客廳門打開的剎那，迎面而來的挑戰就是：光線的大幅改變。

許多飯店會在新人進場時將投射燈打在新人身上，不僅光線強弱不一，色溫也不一定，這時投射燈會讓新人的光影顯得銳利分明，遇到這種情況，我的做法是透過一台相機打閃燈，一台相機則捕捉現場氣氛光的方式拍攝。

通常，新郎會一個人先踏進紅毯，走至約1 / 2處，然後停下腳步等待丈人挽著新娘的手進場。這時候，記得注意現場光線的方向，盡可能捕捉新郎充滿期盼與幸福的眼神。不要害怕逆光，因為只要相機設定正確（我習慣使用M模式，固定適當的光圈快門，相機測光表比較不易被現場變化多端的光線所干擾），逆光照樣可以拍出很有感覺的照片。隨時記得一件事情：新人會很希望看到那些自己不在現場、看不到的畫面。因此身為婚禮攝影師的你，便是他們當天的另一雙眼睛。



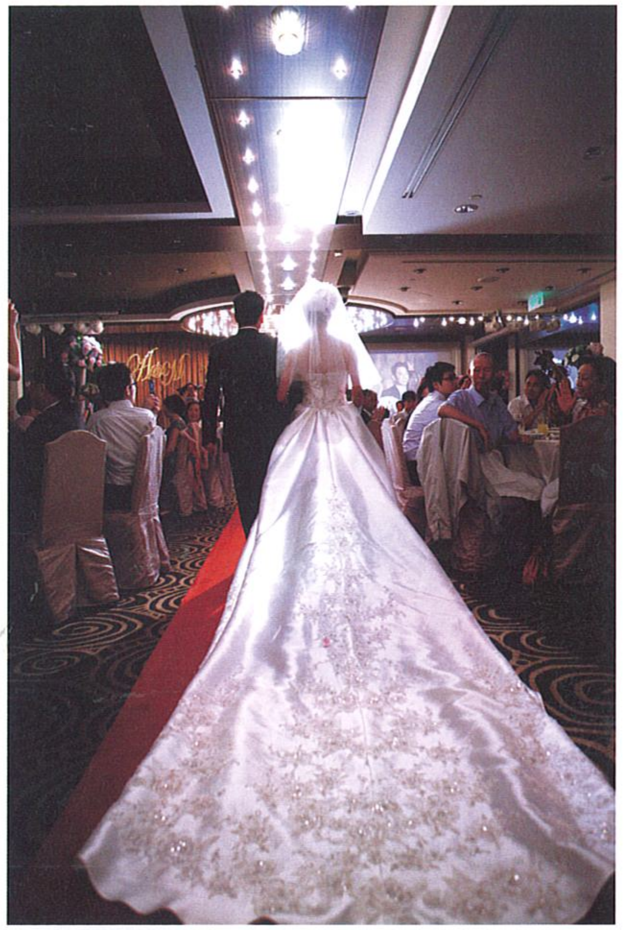
新娘進場



當家長牽著新娘緩緩步入紅毯，現場的歡呼和掌聲將會沸騰到頂點，除了拍新娘之外，也可以回過頭拍攝紅毯兩邊歡呼的親友們。

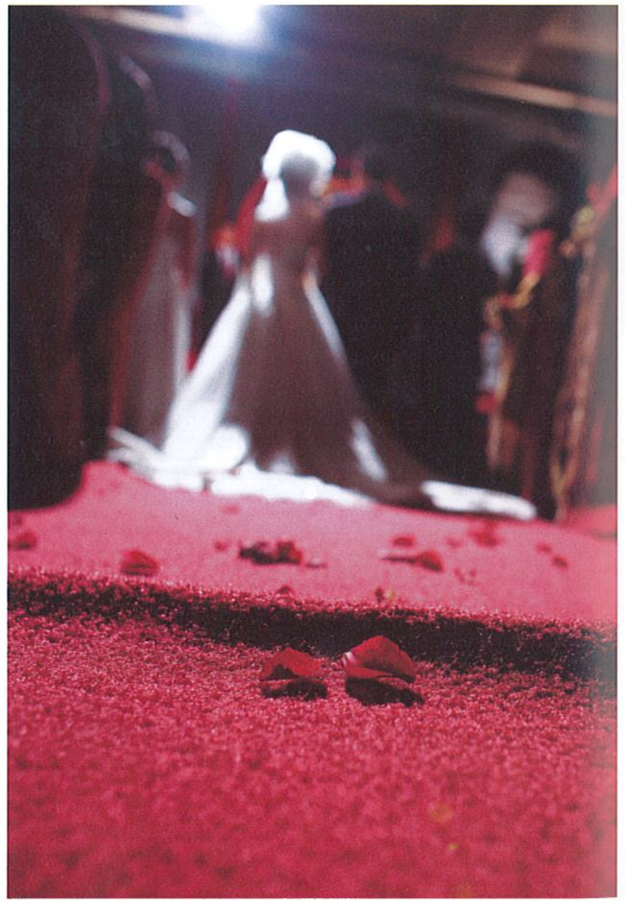
當新娘和家長走到新郎面前並將新娘的手交給新郎之前，少不了會對新郎「耳提面命」一番，此時要同時注意新郎、新娘，以及新娘家長這三者的表情變化。在將新娘的手交給新郎時，可以特寫三雙重疊在一起的手，家長的、新娘的、還有新郎的，這樣的畫面極富深意。

新人步紅毯



接下來就是新人往前邁向舞台了。有時候會有服務生或者新人親友，在走道的兩旁撒花瓣、噴彩帶。這時攝影師的雙眼一方面要緊盯著觀景窗內的狀態，眼角餘光還要注意拋撒花瓣的頻率，準確地在大把花瓣於空中飛舞時按下快門，並且要隨時注意光線的方向，當新人逆著光和光線交錯的那一瞬間，往往會有意想不到的好照片產生。

如果有兩台相機，其中一台務必要事先設定為M模式，以免被現場的Spotlight所誤導，至於光圈快門的組合要設多少，則得視飯店的光線自行決定了（這也是攝影師參加新人彩排的必要性）。



親友致詞

經過玫瑰花瓣和泡泡洗禮後全身而退的新人，終於平安抵達舞台。緊接而來較常見的活動，是會有一些「達官權貴」們上台給予新人祝福，偶爾還有候選人會上台發表政見，一不小心講得太久新人們就得在台上罰站苦等。

不過如果致詞的是新人的好友，那就完全是另一種情況了，因為發自內心的祝福，常常能令新人與在場賓客動容。此時除了捕捉新人的神情，也別忘了巡視台下的雙親，以訓練自己能夠在有限的時間內，捕捉到最多元且有意義的畫面為目的。試著假想自己如果是新人，此刻會有怎麼樣的心情？揣摩新人的想法，自然能夠有靈感對於各個時間點可能發生的各種事情早一步有所準備，當事件真的發生時，我們便能游刃有餘地應對。

活動表演

致詞完畢之後，新人們可能會準備一些表演節目（親友上台獻唱或者樂器表演等），或倒香檳、切蛋糕。在此提醒你一件事情：即當你確定一般人所會拍攝的角度你已經拍到而且畫面OK時，不妨嘗試和一般人完全相反的角度。

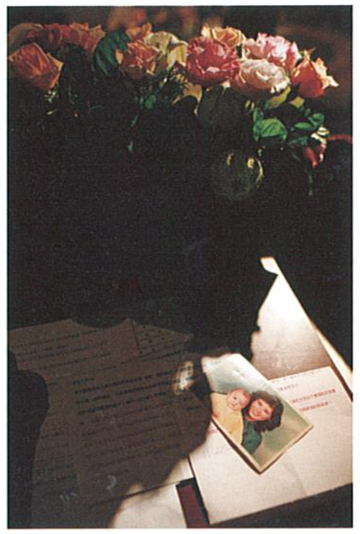
例如：倒香檳的時候，大家都站在前面拍新人，身為攝影師當然也不能例外，但是，你絕不會希望連續打好幾十張全部都是同樣方向和角度的畫面。因此假如時間允許（注意喔！我說的是「時間允許」），我們可以試著繞到另一頭，採用與他人完全相反的方向拍攝，有時候會獲得意外的驚喜。但是如果時間不夠，或是動作比較慢的人，建議還是穩穩地把最安全、最保險的照片拍到再說。

交換戒指

部分新人會在這個時段再交換一次戒指，拍攝要領和前面倒香檳一樣，有時間的話，盡可能地嘗試多元角度的可能性。如果宴會廳有Spotlight照射，要懂得把握光線方向，營造出有如國際巨星般的氣勢。

我個人偏好嘗試從低角度特寫手部動作，朦朧的背景是新人充滿幸福笑意的臉龐，我也會想辦法繞到新人後方，運用舞台燈光和宴會廳挑高的屋頂，營造出華麗壯觀的感覺。

主桌互動



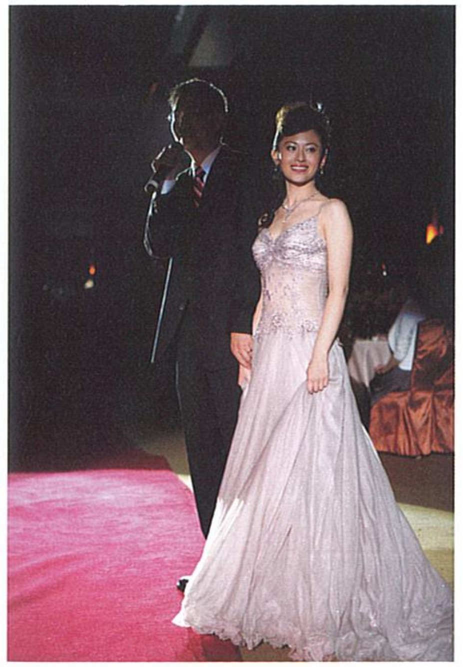
新人入席以後，可以在主桌附近拍攝新人與主桌長輩們敬酒時的互動狀態。偶爾還可以繞到主持人的講桌看一看，麥克風下面有時候會有可以說故事的題材。因為講桌是主持人的祕密基地，那裡可能會充斥著一些手寫小抄、筆記，或者準備等會兒用於節目裡的小道具，又或者是朋友想要偷偷給新人的驚喜，當你神不知鬼不覺地將這些小心意拍下來，交件時一定能讓新人感動莫名。

吃到第三道菜時，新娘通常會退場換裝。有些攝影師會趁這個時候稍事休息，或者坐在新人安排的座位吃飯。我個人的習慣不會坐下來吃飯，但是會適度補充水分和食物，因為婚禮宴客的行程十分緊湊，一旦坐下來吃飯，很可能會錯過拍攝精采畫面的時機，因此直到整個宴客結束，我都不會讓自己鬆懈下來。

新人二次進場

新人二次進場時，花樣就非常多了。最常見的是提著小籃子發送禮物或者花束，又或者新人們來個情歌對唱，攝影師要小心這個時候現場會相當混亂，因為紅毯可能會湧進大量親友團想跟新人拍照或是搶禮物。

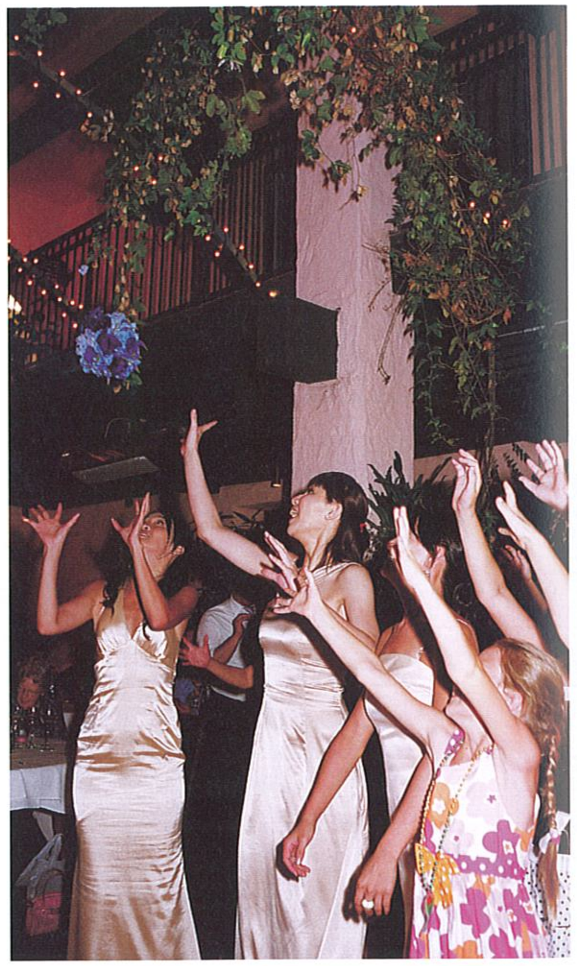
因此攝影師要有和賓客來場瘋狂卡位戰的心理準備，建議使用廣角鏡頭以營造現場熱鬧、歡樂的氛圍。



丟捧花

當新人再次逃過夾擊，平安抵達舞台後，通常就是重頭戲「幸福傳遞」的捧花交接儀式了。常看到的方式有兩種，第一種是新娘背對參賽者，以空拋的方式將捧花丟出，這也是比較不容易拍好的形式，因為常常是「一拋定江山」。

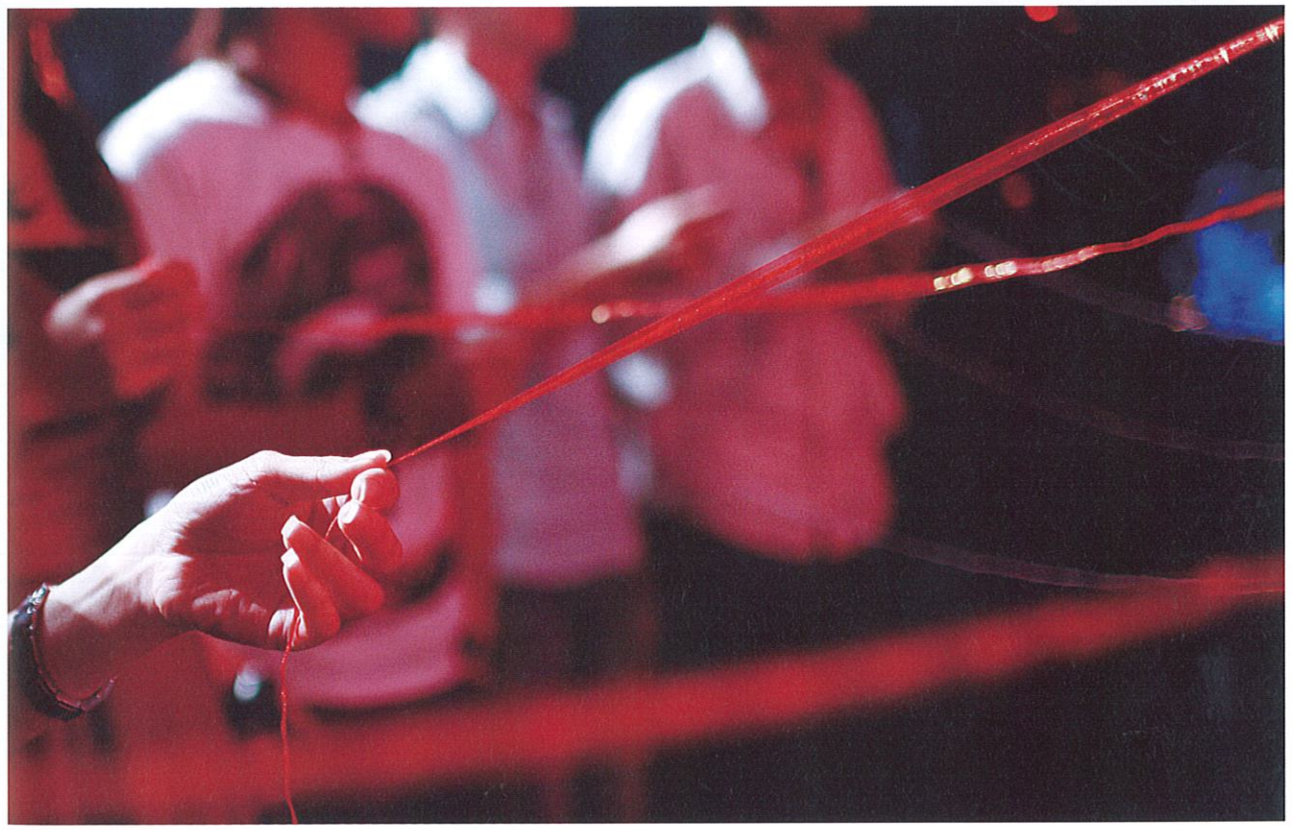
我個人的習慣是會事先請新娘不要在第一次就拋出，而是先作假動作，這樣一來丟捧花的橋段不會太早結束，也可以減少犯錯的機率，另外就是攝影師取景的位置的不同，請新娘將捧花從左肩或是右肩拋出，避免從頭頂高舉丟出，否則手高舉的時候很容易擋住臉部而錯失記錄精彩表情的機會。



抽捧花

第二種則是捧花上面會綁上數條緞帶，但是其中只有一條是真正連結著捧花，接著採取抽籤的方式進行。這一種在拍攝上的壓力就沒這麼大了，只要把握好新人以及參加者的表情起伏變化，就沒有太大的問題。

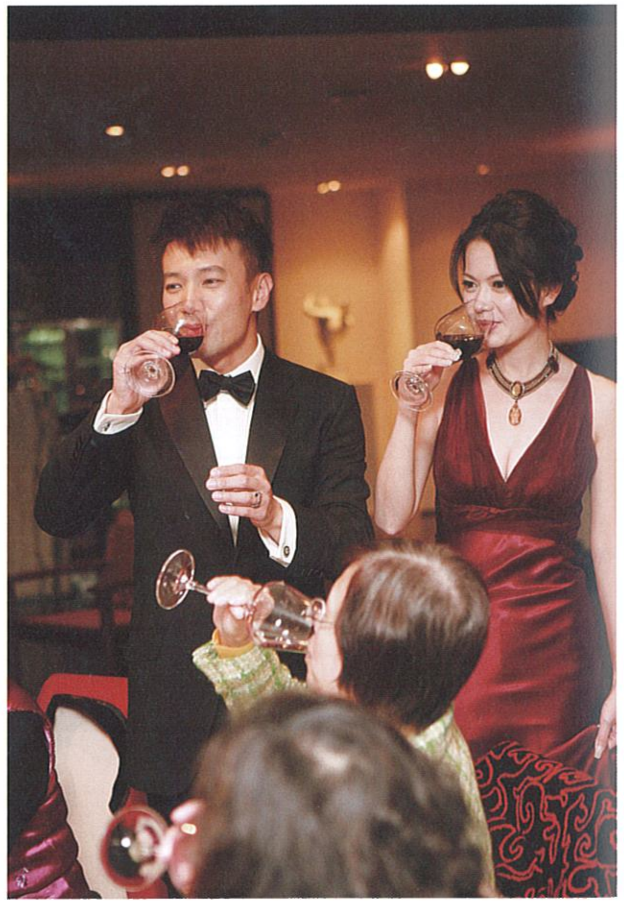
不過提醒你，你仍須注意每分每秒的細節改變，在花落誰家揭曉的那一瞬間，如果能拍到抽中捧花的人剎那間驚喜的表情，照片會更有説服力。有些更用心的新人，還會特地準備給男生抽的以菠菜代替花束的「捧花」，抽法和女生抽捧花是一樣的。

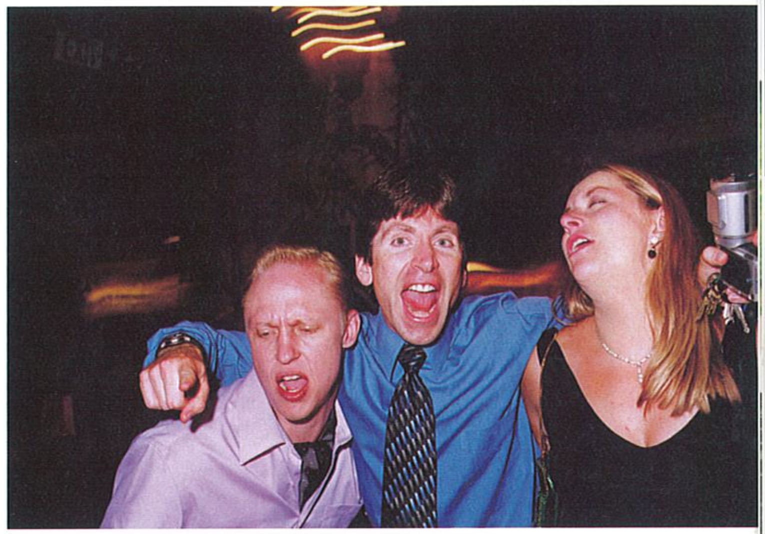


敬酒

遊戲和活動結束以後，最困難也最考驗攝影師體力的時刻 — 「逐桌敬酒」，馬上跟著上場！（什麼？你累了？咱們可是婚禮攝影師耶！加油好嗎？！）敬酒時刻是宴客的一級戰區，因為你要同時和新人、雙方家長、賓客（有時還有不知哪裡來湊熱鬧的長輩，甚至候選人），以及飯店服務生大玩激烈的卡位戰，同時還要努力從夾縫中找到好的表情畫面。

你可以請主持人協助，透過麥克風告知全場來賓「坐著」敬酒即可，以免擋到攝影師取鏡（不過在情緒激動、興奮的婚宴場合裡，這樣的告知往往起不了作用，終究得靠攝影師自立自強）。





可將重點平均分配給新人和來賓，避免畫面一直繞著新人拍，因為新人其實也會想看到來賓熱情祝福的畫面。因此建議你不妨注意那些動作特別大，表情特別豐富，或者話特別多的來賓，因為那些可能就是和新人們交情比較深厚的人。

當敬酒團來到比較年輕的朋友或是同事桌次時，常會有人跳出來想用一些花招整新郎新娘，例如調製有著莫名其妙顏色的噁心飲料，或者是請新人嘴對嘴交換食物，或考驗新郎體力、酒量等，為了拍到說服力夠強的照片，在必要的時候，請不要害怕站到椅子上拍，因為那樣才能帶到新人和賓客打成一片的畫面。

謝親恩

喧鬧結束之後，新娘會再次退場換裝，新郎則留在現場和其他朋友寒暄，父母親也開始和較熟的來賓有些互動，你可依現場狀況分配自己的位置和工作。

新人通常在第三次換好裝之後會直接於宴會廳門口準備謝客，但是也有新人會再次進場，並且上台感謝父母以及來賓。有些認真的新人，重視「謝親恩」的程度不亞於宴會上其他的節目，有時候，會在台上說出一些非常內心且始終不敢對爸媽說的話，狀況和拜別有某些類似，但感傷的成份不會那麼重。

這時的重點是務必掌握到父母聆聽時感動的神情，有一些父母會很害羞，會閃躲鏡頭，此時不要輕易放棄，耐心在原地等候，或者切換到一個比較不會被發現的位置，但一定得拍到那充滿欣慰的神情。

送客

到這裡，宴客差不多已接近尾聲了。謝客的時候，人潮會相當擁擠而混亂，最主要的兩個拍攝重點是新人和朋友道別時的互動，以及大合照。因為人群移動的位置不一定，所以拍攝時不能一直站在定點，一定要切換位置以取得最佳拍攝角度；而合照的時候，常會遇到的問題就是，當大家好不容易站定位時，一旁仍有其他人要陸續離場，會不停地有人穿越鏡頭，你可以適時請這些人稍候或是改道（因為不見得每一個人都要和新人合照），讓自己能更順利地完成合照的拍攝。有時候會有親友遞上相機請你順便幫忙拍，此時答應與否就看個人的習慣了，雖然我自己一直是個很難跟他們說不的人。

Chapter 3

番外篇 — 海外婚禮

當作品受到肯定，有時候再加上一些運氣，你可能會接到前往國外拍攝婚禮的任務。一名專業的攝影師，當然不能因為換了拍攝地點就變得不會拍照，但重點在於，我們要如何在一個不熟悉的國度和場地發揮真正的實力？

1.出發前將當地資訊蒐集完善

你可以利用上網，或是到書店翻書，找找旅遊指南，先了解當地的人文、地理、氣候等特色，並依照新人選擇的結婚地點的風貌，以及宴客飯店等資訊先行了解狀況，找出最具代表性的象徵，再將重點整理成自己看得懂的筆記，不論書寫記錄，或者儲存於手機裡，這些功課對於拍攝前的思考、器材的準備以及之後的現場拍攝都有著極大幫助。抵達當地時，也可以看看商店內販售的明信片，找尋靈感。

2.確實掌握工作行程和控制時間

海外婚禮，不一定會像在台灣一樣隨時都有公車或是捷運可搭乘這般便利，再加上如果你與當地人語言不通、不熟悉路線，為避免在A地與B地之間的路程移動時出現未知的意外，建議你在時間控管上一定要多加留意並預留彈性時間。

由於海外婚禮通常不會在一天內結束，且通常是3天以上的行程，過程中婚禮攝影師並不會時時刻刻都和新人們同行，很可能某個時間點我們必須出現在新人指定的某個地方，而另一個時間點則必須出現在另一個地方。準確掌握時間是在國外拍攝時的首要課題，假如你無法有效控制時間而難以在指定時間，甚至更早抵達現場的話，更別說拍到好照片了。

3.裝備清點務必確實

預先構想可能碰上的情境，清點出「至少」要帶哪些器材，因為出國不比在國內，可能必須移動至多個場地，如果帶太多不必要的東西卻沒有助理協助，在器材自己揹、自己搬運的情況下，很可能還沒開始拍就早已累趴了。

出發前也建議最好不要買新相機，因為還沒來得及熟悉操作，有可能在關鍵時刻會發生致命的失誤，不過新鏡頭如果真有需要，倒是可以考慮。若在國外不希望隨時攜帶攝影包，那麼就必須準備一個附鎖的器材箱，並且使用不起眼的布掩飾，避免他人起歹念想竊取你的生財工具。

各式各樣的充電器是出國拍攝婚禮的必備物品，舉凡電腦、相機、手機…等電子產品必須維持隨時有電的狀態。唯須注意各國插座的規格限制，否則事情會有多大條就不用我在這裡多說了。朋友在義大利曾遇見一位出國旅行的觀光客，身上揹了近30公斤的攝影器材，頂級機身、長炮短槍兼備，但 — 他卻忘了帶充電器。

小明貼心叮嚀

如果你有使用底片，最好將底片獨立裝在方便拿取的地方並隨身攜帶上機（不要托運），在過海關時，也別忘了請求安全人員手檢（hand check），否則若是讓底片通過X光機，難保不會因放射線的照射而出狀況。

此外，記憶卡一定要多帶，有時候國外的美好風光會讓你的拍攝張數遠遠超出預期。

4. 隨時提醒自己不要失去判斷能力

到了國外，你也許立刻就會發現，地方文化、質感、天氣、光線、色彩、場地、細節、都和台灣迥異，彷佛每個細節對自己都有所啟發。剛開始的時候容易眼花撩亂，什麼都想來一張，導致快門不停狂按。不過你千萬不能失去攝影師應有的判斷力，要記得，我們來這裡是要拍攝婚禮，就如同在台灣拍攝一樣。作品感動人心的意義並不會改變，該有的深度和內涵也不應該減少，所以冷靜下來，觀察人們，感受這個美麗的環境，並且找出將它們連結的可能性。

5. 想想除了拍攝婚禮之外 還能為新人做什麼

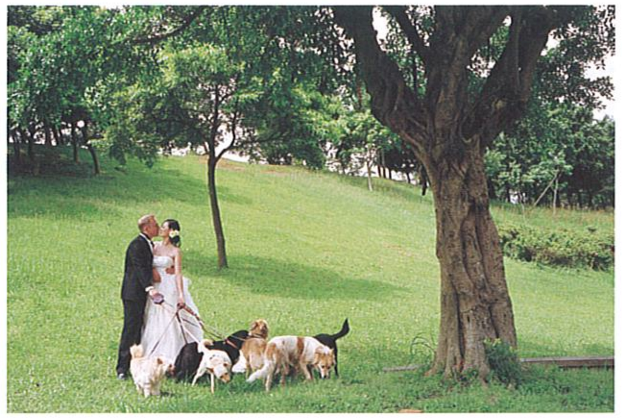
新人雖然決定到國外結婚，但是就某方面而言，這對他們也是一段充滿未知與冒險的旅行。所以，我的觀念是不單單為新人留下婚禮的照片，更要擴展成記錄這一段難忘的旅程。

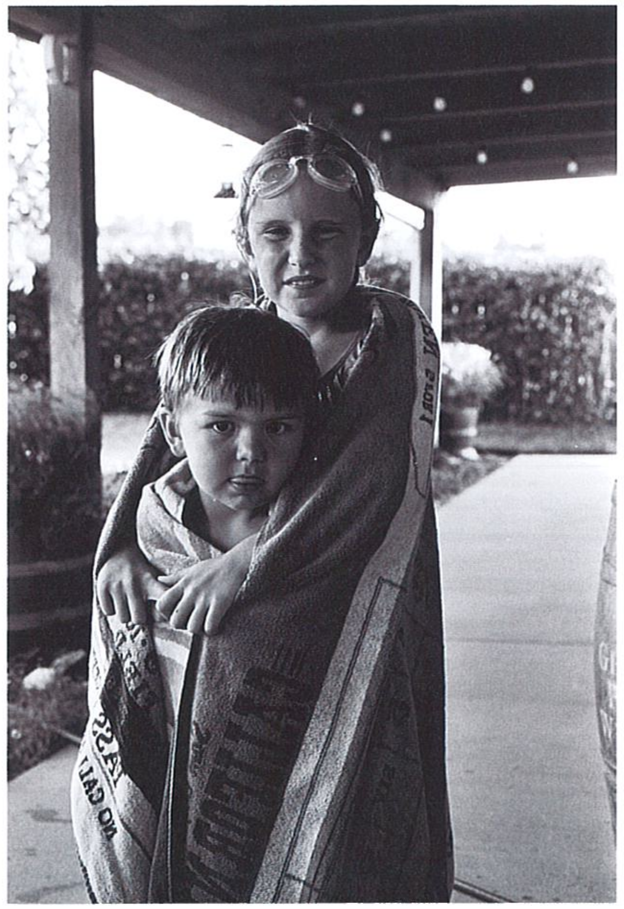
以我去美國拍攝的一次婚禮為例，新人們早在婚禮數天前就到了，而婚禮舉行前的這段時間，除了籌備未完成的細節外，他們還抽空去體驗當地的生活。於是，我跟著他們一起到現場彩排、去海邊划船、到酒吧跳舞喝酒（我自己當然沒怎麼喝，因為要拍照），一起在新郎的老家晚餐。整組照片記錄著當地的生活型態，以及人文特質，等於是他們此行的所有記憶，而婚禮，是被這記憶包覆著的最甜蜜的一部份。

6. 掌握自己身體狀況

你必須讓自己的身體保持最佳狀態，因為我們是要負責記錄整場婚禮的人，即使當別人都累倒了，我們仍然要堅持到最後一秒鐘。

腸胃藥、基本的外傷藥、肌肉酸痛藥膏或是貼布、頭痛藥…等，都是你基本必備的藥物，當身體發生異狀時能迅速排除不適。有時候新人在宴席上喝瘋了，可能會邀你一同共飲，但是記得要淺嘗即止，別忘了你正在工作而且必須記錄發生的一切。曲終人散，新人只能靠你的照片回想當時發生的事情，所以千萬不要喝醉了，而且最後搞不好還需要你幫忙把人扛回飯店…因為在美國時我就遇過這種狀況！





Chapter 3

實拍經驗分享

先拍了再說！

記錄下最重要的時刻，遠比任何事情重要。

馬格蘭的攝影大師Josef Koudelka說過一句話：「我總在所站的位置先拍一張下來。」

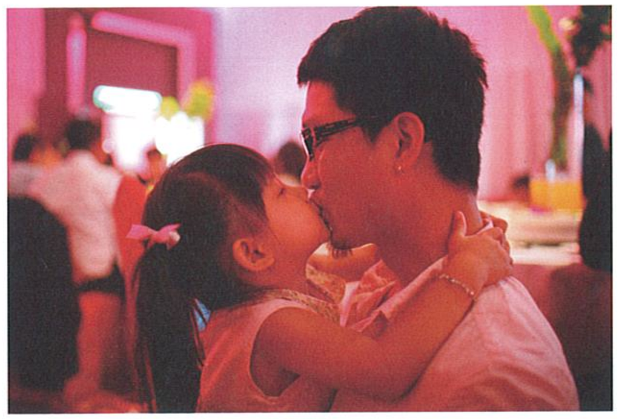
他說的這一句話對婚禮記錄攝影師來說，是必須要隨時記住的事實。

當你看到「似乎有一張好照片在那裡」，不要猶豫，先拿起相機拍了再說！

不要想構圖，不要想如何打光，不要去想當下相機的設定是否正確，總之，先迅速地拍一張下來。

因為，我們無法確定這個好畫面會持續多久，也不確定它是否會再發生一次。

先拍個幾張，如果還有時間，我們再來構思是否該調整相機或者閃燈的設定。



我的打光哲學

說來說去，最重要的還是光線。

對光線的掌握和敏銳度其實不是幾個字能夠交代清楚的，每一位攝影者對光線都應該有自己的看法。在拍攝影片的工作裡，除了攝影師之外，燈光師也擔負了重責大任，因為光線的顏色、方向、強弱、質感…等，都可以改變整部影片呈現的感覺。

在婚禮攝影中，我們會一次又一次地進出屬於每個新人的生活空間裡。每一個空間，有其獨特的光影、細節，以及長年累積的人味與情感；當我們的閃燈一打下去，這一切都被改變了。這空間裡的氣息，原本存在的質地沒有了，那個有著濃郁情感的生命力也就此消失。

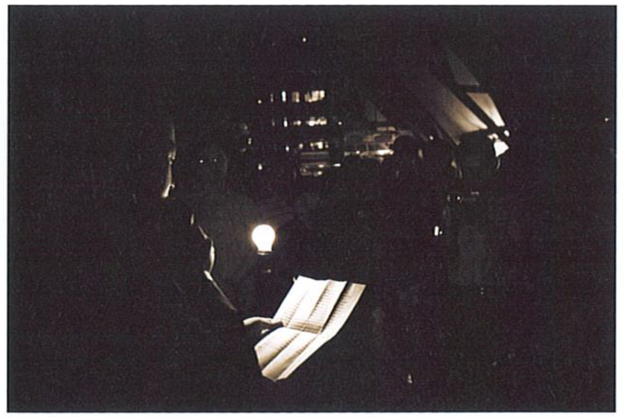
因此，我用光的哲學就是簡單兩個字 — 尊重。

以不搶過主題為原則，例如教堂的婚禮，除了比較熱鬧的部份之外，其餘時間我幾乎不會使用閃光燈，因為在拍照的同時，我還須設法兼顧整個儀式的完整性，在如此莊嚴肅穆的場合，有個閃燈一直閃，完全破壞了儀式的氣氛。

如果將攝影師在某種程度上比喻為狙擊手，除非當下的活動場景熱鬧且複雜到沒人有閒工夫去注意，否則過度使用閃光燈就等於暴露了攝影師的存在；而攝影師的存在感越強，被攝者就越難放鬆心情專注於他們原有的動作與行為上，我們也就更難拍到好照片。

當然，不可能每一張照片都是拍意境，我們還是要拍出一些，美美的、笑容可掬、顏色正常、可以清楚看到臉，或是能把多數細節交代清楚的畫面。所以閃燈仍然要隨時準備好。

不知道如何打光最正確時，就用自己最有把握的方式。而絕大多數的婚禮場合，我都是使用跳燈。



LCD 放走一堆好照片

我從來不太在意器材的討論。我也常常記不住器材的規格，或是甫上市的新貨資訊，也因此，當我一位愛攝影的朋友拿著嶄新的C牌數位單眼出現在我身邊，難掩興奮地指著那片加大的LCD說：「看！變這麼大！爽不爽？」，雖然LCD大又清楚是好事，但是小心別讓它成為阻礙拍照的冷箭！

零成本，立即能看到拍攝效果，有偏差或者不符合原來拍攝構想，馬上能校正的便利性，造就了更多攝影創作者的崛起，但也讓攝影者過分依賴那塊長方形的神奇小小世界，而導致拍攝時思考變少了，反正拍壞能重來不是嗎？

但是，很多時候，超棒的畫面，也許就在你看螢幕檢查時，從你身旁一閃而過，而你卻渾然不覺；運氣好的話，你也許還有機會在相機舉起來之前，看到它即將消逝的背影。

優秀的攝影師應該訓練自己對拍攝效果十拿九穩。在每一輪射擊前，應該要確認各項效果（例如光線、色溫）以及設定值沒有太大問題，也就是說，只剩下構圖和被攝者部份需要傷腦筋而已。此時你僅只需專注於眼前題材的變化，然後全神貫注跟隨它的律動，即使你自認已經拍到好照片了，也不要輕易放下相機去檢查螢幕。好吧，如果你真的忍不住想看一下也行，但是一定要很快回復戰鬥狀態，畢竟很多時候我們認為已經拍到了，但其實快門釋放的時機往往還是差那麼一點點，我的習慣是拍到真的無法再對當下的畫面有新的詮釋時，才會停止。

我攝上了這位抱著可愛寶寶的爸爸，他舉著小娃兒輕聲說話，我在一旁不停地拍，即使前面幾張效果已經不錯，但我仍不滿意，眼睛沒有離開觀景窗，持續觀察他們的動作，最終拍到最符合我想像的那一張畫面 — 就是他們倆人的鼻子幾乎碰在一起！

手，人的另一張臉

手是有表情的。

一般人常常只拍臉部表情，當然靠著相機強大的連拍功能以及超大的記憶卡容量，你可以拍到新娘子的各種神態，即使是傻瓜，連續打個幾百張也會掃中幾張能交差的照片。

但為什麼要拍攝手部？

一般人會想拍手都是在交換戒指的時候。這當然是很棒而且也是一定要拍的畫面。

但是，想要照片不同於他人，你必須用不一樣的方式去思考。

人的個性和心情會反應在手上，而且每個人的反應動作都不太相同。

例如，以緊張的情緒狀態來說：

有人會流手汗；

有人會把大拇指藏到拳頭裡；

有人會握緊雙手；

有人會青筋暴露。

也許，新人或是她們的家人朋友，在準備這場盛宴時，在手上留下了痕跡。

可能是受了點了小傷；

又或是沾了未知的粉末。

你也許當下無法理解她們的手為什麼會這樣，但只要你看見她們的手有不尋常的狀態，先拍下來就對了。

人的外在形貌是他內心的肖像，臉是整個性格氣質的表達顯露。

而手，是人的另一張臉。

廣角鏡的真義 — 找出前景

網路上常看大家在談論廣角鏡的好處，變形的控制、拍攝畫面容量之廣度等。甚至還有所謂換了全片幅機身來「解放」廣角鏡頭這樣的說法。

廣角鏡的確是超棒的一種武器，善加利用，可以拍出極具戲劇效果的畫面。

但是沒有掌握訣竅並小心控制的話，廣角鏡也可以輕易幫你拍出一堆很普通的照片。

是否常覺得擁有廣角鏡之後，卻總拍到一些內容物過多，難以強調主題的照片？

其實只要掌握住一個簡單的原則，你的照片很快就會變得不一樣。

那就是 — 妥善分配前後景在畫面中的比例。

無論把主題放在前景或後景，掌握一個多數時候適用的原則：盡量離前景近一點！至少讓前景佔畫面1／3，這原則適用於多數使用廣角鏡的構圖。

只拍主題當然很好，但是有時候試著加入現場的其他元素，畫面中的豐富性會增加，也更能讓觀看者知道周遭的狀況。就好比做菜一樣，很多時候只要我們稍微移動一下視角，或是退後一些些，加一點料進去，即使材料完全相同，仍然能烹調出全然不同的味道。

回憶時，線索越多，越能將人帶回當時的時空。

你必須隨時清楚自己正在拍什麼，因為相機不可能比你還聰明。

若遇突發狀況，用廣角端先拍了再說。

面對忽然發生的精彩鏡頭，完全來不及反應與構圖時，因為廣角鏡頭能納入的範圍大，而且景深夠深，即使沒時間對焦，也有很高的機率能夠拍出清楚的照片。而用廣角鏡頭抓到的畫面，在後製的裁切上，也有比較大的可用空間。

你真的可以再靠近一點

Robert Capa那一句至理名言：「如果你的照片拍得不夠好，那是因為你靠得不夠近。」

真是一句在攝影界裡放諸四海皆準的箴言啊！

很多人都覺得拿著大砲鏡頭的攝影師看起來很專業，但是這真的要看是什麼場合。

拍攝和人有關的題材，我習慣使用小巧的短定焦鏡頭，盡可能地靠近人，比較容易營造出人與人之間的親密感。

而拍攝人，有沒有抓到眼神很重要。記錄性質的照片，好與壞的重要差異性，往往在於有沒有拍到「對的眼神」這個關鍵點。

沒抓到眼神的照片，容易流為單純的記事流水帳。

例如，父親幫兒子調整領帶（或反之），是表達關愛的一種舉動，此時要靠近拍攝比較能傳達那種細膩的情感交流，他們可能會靦腆的笑著說：「這有什麼好拍的。」記住！當人們對你說出這樣的一句話時，通常表示那裡就躲著一張很棒的照片！

因此不能退縮，我會給他們一個我慣用的傻笑，繼續在一旁觀察著。相機可以暫時放下，以減輕他們的壓力，當他們習慣你之後，便會逐漸放鬆。你可以試著更換幾個不同的角度，但記得隨時注意眼神，眼神看的角度與位置高低，在照片中有著截然不同的效果，他們的動作可能會很快，那麼，我就要更快！

曲終人散還是有故事

直到你離開現場，不管是搭計程車離開、自己有交通工具，或是走路去搭車，總之，在完全脫離現場以前，相機都絕對不要收起來。如果，你想拍到真正與眾不同的故事，就一定要留意那些一般人不會想要去看的地方。隨時保持好奇心，把每一次的拍攝任務，都當成第一次拍婚禮一樣。

下面這張照片是婚禮結束後，我回到新娘休息室的時候拍的。訂婚、結婚都在同一天的新娘從早撐到晚，到晚宴結束時已經有點體力透支了。

謝客完畢後，我跟著進房整理裝備，忽然看見美美的她，不知何時，身上已經披了新郎的西裝外套；因為新郎很高壯，他的外套披在纖細的新娘肩上，顯得格外有趣，又帶著令人動容的細節。

無論何時何地，相機永遠要準備好。

Chapter

4

第四章
後製V.S個人化設計

人觀看照片的角度很奇妙，如果一張照片內容動人，儘管它有著那麼點不完美、皮膚不光滑、顏色有偏差、曝光不準確，多半它也能被人所接受；但是，如果照片很空洞，沒有一個主要的觀點能刺激觀者的眼睛和內心，則即使它修片修得完美無瑕，仍難以引起太多共鳴。

好不容易完成後製，大量的電子檔，通常會以DVD光碟的形式交付給新人。而將光碟封套與包裝親自動手做出別具巧思的獨特設計，將能夠讓新人打從心底感受到你的誠意和用心。

Chapter 4

婚禮紀錄影像後製基礎概念

概念1　保留真實狀態的美好

每一位攝影師的後製習慣都不相同，有些攝影師要求絕對完美，因此在拍照當下以及後製時，會針對畫面中不正確的顏色以及不完美的細節，大幅調整至乾淨無瑕的地步，不過從某些觀點看來，這反倒像是另一組婚紗照。也因為這樣巨細靡遺的後製工程費時也費工，難免影響攝影師的交件張數。

人觀看與欣賞照片的角度很奇妙，如果一張照片內容動人，儘管它有著那麼點不完美、皮膚不光滑、顏色有偏差、曝光不準確，多半也能被人所接受；但是，如果照片空洞，沒有一個主要觀點能刺激觀者的眼睛和內心，即便修片修得完美無瑕，仍難以引起太多共鳴。

以我自身而言，如同前文所提到的我的用光哲學，個人傾向多保留真實的部份，因此我不會將「生命留下的痕跡」去除。

法國女星蘇菲瑪索會要求她的攝影師，不要在後製時消除她的皺紋，她認為那是上帝給她的禮物。雖然很少人能擁有蘇菲瑪索般的美麗外貌，但每個人都有自己獨特的魅力，也散發著各自的生命力，我在處理這些影像時希望能把這些珍貴的部份保留而不要輕易抹去，希望很久之後，當人們再回顧這些照片時，能夠清楚地感受到當時真正的自己，而非被一層虛幻所蒙蔽。

概念2　幫助新人認識真的自己

有時候，人要看見自己醜陋的一面，才會明白自己有多美。

以我個人來說，婚禮記錄從早到晚拍下來，原始檔至少會超過2000張，因此我慣用的修圖軟體是Lightroom。

因為Lightroom能夠批次大量地處理照片，並可對照片進行初步編修，調整例如白平衡、亮度、色彩飽和度，還有簡易去除污點的功能（可用來執行簡易的肌膚美化動作）。也就是說，除非你想對你的照片大改特改，否則用Lightroom幾乎就已足夠完成全部的後製工作。另外，使用Lightroom絕不會更動到原始檔，可保留最原始的資料，以便日後有需要時可隨時調整為其他風格。

我的習慣是先用Lightroom完成第一階段後製，再依照照片的狀況決定是否需要進入Photoshop進行第二階段後製。例如，有些新娘本身肌膚狀況比較差（是真的很嚴重的那種），我便會在第一階段修圖完成後，再用Photoshop幫她美化肌膚，沒錯！就是一張一張來！從早上化妝時一路到謝客，每張都得修！不過我還是會適度控制美化的程度，避免修得太過火失去了真實感，而是讓她看了會覺得，這還是像她，只是肌膚狀況好轉很多。

概念3　利用Lightroom改變照片色調風格

1. 選取要調整的照片

2. 選取想要的照片風格

3. 轉換成復古或者黑白色調

直接套用Lightroom特效，有時雖然照片可成功轉換成你預想的色調，但是照片的曝光度卻會隨之改變，嚴重時可能會過白，此時須另外調整曝光度已達到你真正想要的效果。

概念4　強化局部色調

1. 在編輯相片裡，找到顏色的欄位。

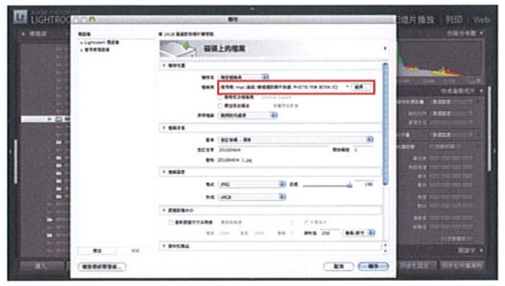
2. 選擇想要加強的顏色，這裡以綠色做示範。

3. 調整飽和度，為讓效果明顯，可直接將數值拉到100，將會發現樹的感覺更綠了。

概念5　修片完成的輸出

1. 快捷鍵【ctrl + A】選取全部照片，然後點選轉存。

2. 選擇欲存檔的位置。



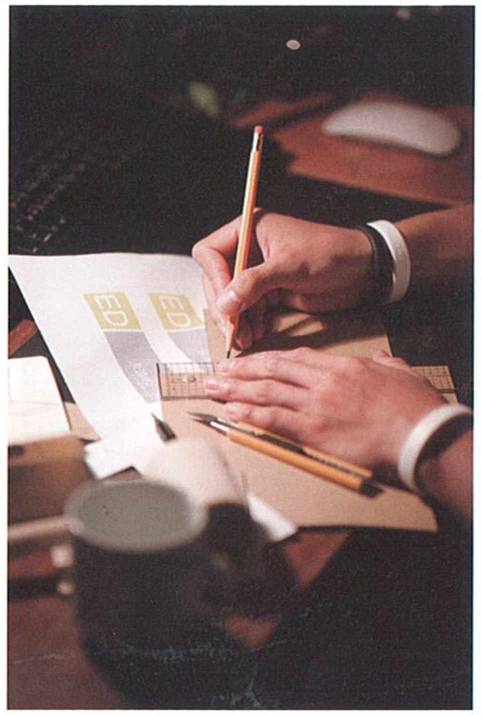
3. 選擇檔名呈現方式，我習慣以日期為抬頭。

4. 也可以設定輸出尺寸以及解析度。

後製時我通常優先考量的，是畫面看起來是否會讓人感到不舒服？讓人不舒服的通常是臉部的顏色。因此調整時，我會先求讓臉部顏色的呈現合理且讓人舒服，但是，每一台螢幕的顯色並不一致，往往最終只能靠交件後的後續溝通再做調整，不過只要不是偏色得非常誇張，加上照片本身感動人的成份極高的話，通常不至於會有過大的影響。

Chapter 4

封套與包裝設計



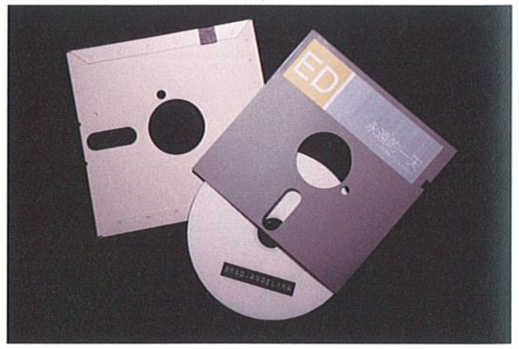
改造與自製

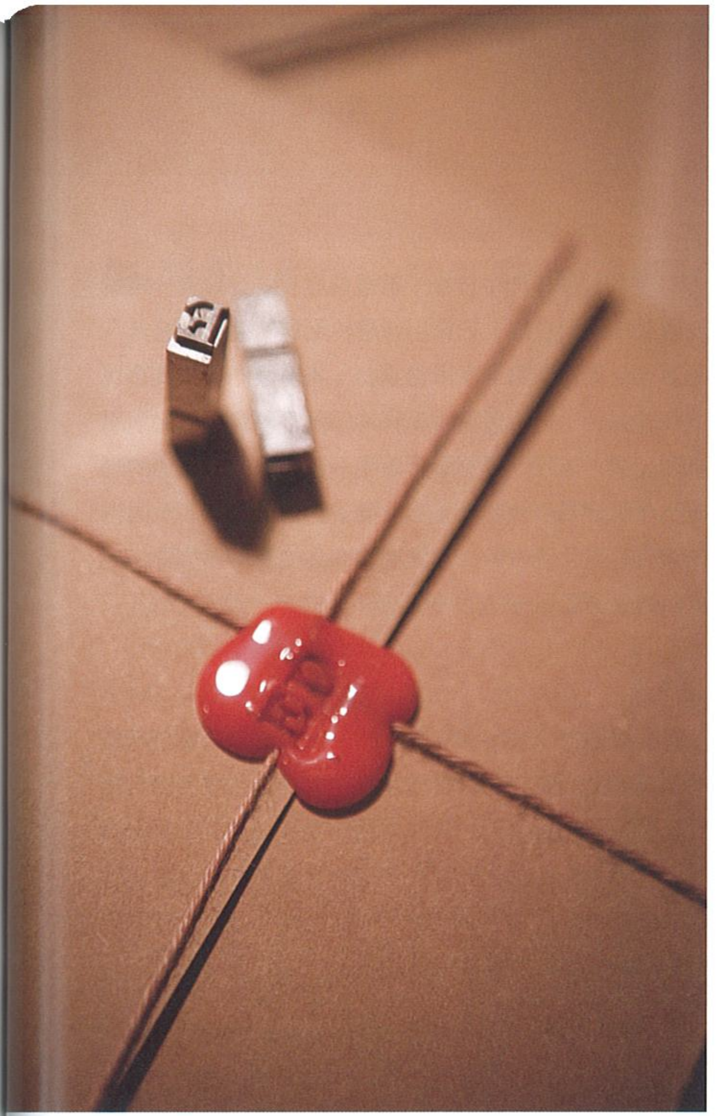
好不容易完成後製，而大量的電子檔，通常會以DVD光碟的形式交付給新人。將光碟封套與包裝親自動手做出別具巧思的獨特設計，能夠讓新人打從心底感受到你的誠意和用心。

包裝的形式和質感，決定了你這位婚禮攝影師在新人眼中被如何看待。一般最常見的包裝方式是基本的塑膠DVD外殼，然後自行列印一張內裡裝進去，而內裡的設計每個人評價不一，但是，在這方面我比較反骨一點，硬是不想和別人一樣。

因此，我常使用的方式是改造與自製。以下簡單列舉幾個實例供大家參考：

1. 運用舊式的磁碟片，簡單改造。我先將其中一邊切掉，形成開口，表面貼上個人識別LOGO或是新人姓名，便可完成一個簡潔有力且深具個性的包裝。

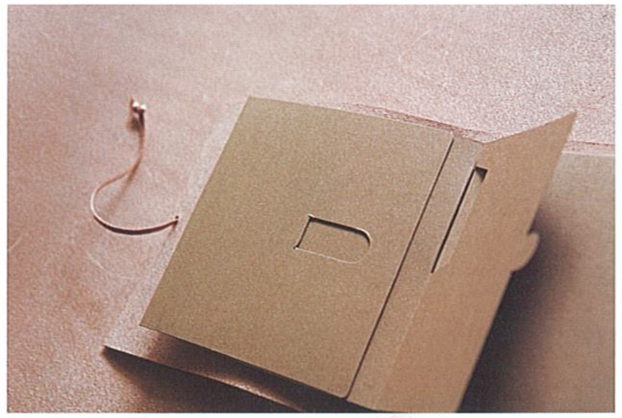




日新鑄字行
店家地址：台北市太原路97巷13號
電話：02-2556-4626

2. 透過紙與棉繩的質感，搭配上紅色熱融膠的巧思，營造宛如古典蠟封信件般的視覺與懷舊感。熱熔膠在使用時因容易產生氣泡，因此在壓印時不要太快按下去。

印章可以至美術社購買整塊大型橡皮擦回來刻製，也可用電腦作好版型設計之後，交由製作圖章的師父做出印章。而我這裡所使用的，是在專門鑄字行所購得的鉛製字母章，有6種尺寸大小的字、中英文、數字與基本符號，有興趣的朋友不妨去看看。



3. 使用有硬度的牛皮紙，剪裁成紙製的光碟盒，搭配一體式皮革和皮繩，細節用金屬件點綴，製成質感非凡的手工皮革包！如果案子數量多，覺得製作手工皮革包太費時的話，也可直接設計好請印刷廠印製整批的素面紙製光碟盒，為什麼要印素面呢？因為有時候交件的對象不一定是婚禮的新人，若承接了其他攝影案，素面光碟盒只須另外印製另外一張不同圖文的外卡，依舊能提供給其他的客戶。

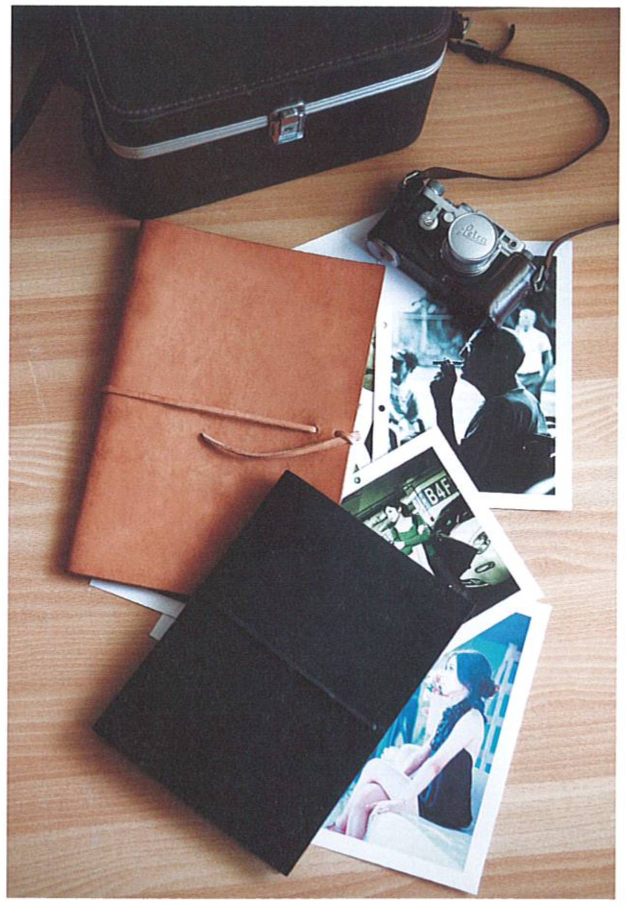
有心以婚禮記錄為業的朋友們，建議一定要幫自己取一個好記又順口的名稱，並且設計自己的品牌識別，將它延伸到如名片、合約書、交件包裝、紙袋等平面印刷物上，如果有多人合夥開設工作室，甚至可以印製自己品牌的T-shirt和其他宣傳物，如此能讓服務過的客戶印象深刻並加強你的專業形象。

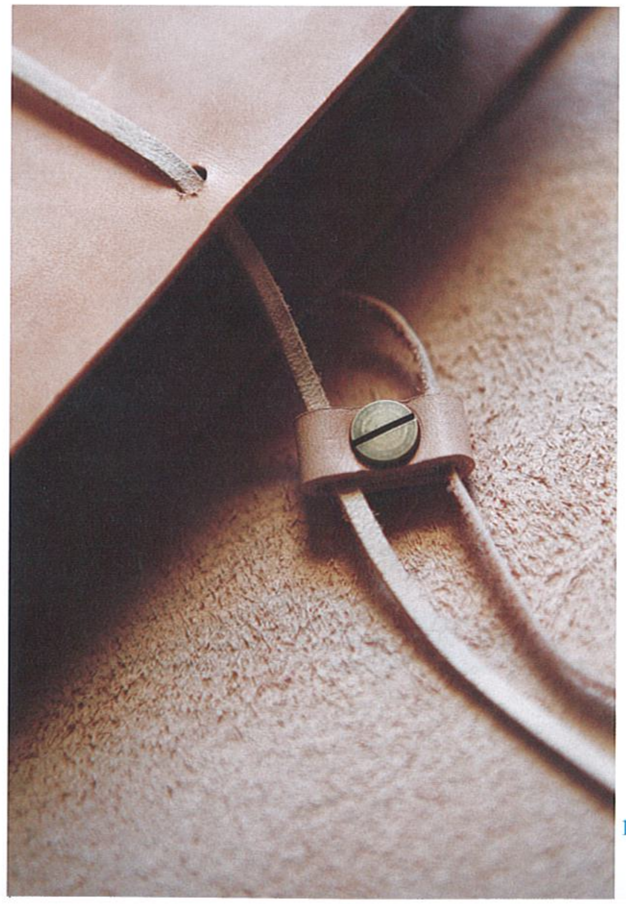
相本製作

相本的製作上，不太建議製成如婚紗相本那般內頁厚實的感覺，因為婚禮記錄的照片數量比較多，如果將大量照片製成相本，則厚度和重量可能會超越字典。也因為相本不像一般出版品需要大量印製，所以在製作方式的選擇比較有限，如果要嘗試比較有特色的裝訂方式，又不想花大錢，不妨考慮較為便利的數位印刷。

數位印刷機的概念就像一台極高階的印表機，透過檔案的傳輸即可直接將您的檔案印製在印刷品上。數位印刷與傳統印刷最大的不同在於印刷品的生產方式，傳統的印刷需要透過印版來完成；而數位印刷因為不需製作印版，所有印刷資訊直接儲存於印刷機中，印刷滾筒上的資訊可以隨時改變。

數位印刷採用電子油墨，所表現的質感與傳統印刷相近，比一般雷射或噴墨印表機更為細膩，印製單色印品或純文字內容也更為出色。數位印刷品的優勢在於可以實現按需求印刷（POD=Print On Demand），不需大量生產，同時節省生產成本以及庫存成本，更能符合一般使用者「少量」、「低成本」、「高品質」、「即時」的需求。

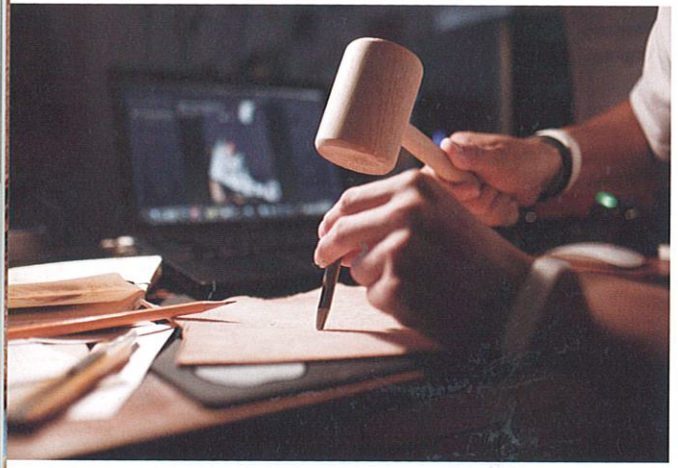




方便且人性化的印製捷徑 hypo

綜觀坊間較為方便且人性化的製作管道，當屬hypo了。hypo有多種印刷尺寸可供選擇，使用Windows系統或者Mac系統，進入hypo首頁時所看到的可用產品樣式會有所不同。Mac的使用者可以使用i-Photo來製作設計系列產品，而所有hypoDot的產品都是Windows / Mac系統通用的。

它提供使用者自訂文字、自由的版面設計，以及任何人都能輕易上手的編排平台，你能夠輕鬆做出一本屬於自己的攝影集，而且交件時間穩定，成品包裝也相當精美。



為了維持與光碟包裝風格的一致性，在此示範的相本設計依然是自己手工裝訂的。首先將相片以你喜歡的紙張輸出，這裡我選用的是一種稍微泛黃的畫紙，透露出些許歲月感，用手翻閱時的觸感很有人情味，帶有一點點細柔的粗糙，不會太平滑，也不會反光。

最後裁切整張厚度大約3mm的皮革製成封面，並在上面打孔，以長條狀皮繩去處理固定的結構。如果覺得皮革太費工，也可以選擇有厚度的紙板代替。

說到最後，設計的領域終須倚靠創意為自己的影像加分，而什麼樣的包裝設計能與你的照片達到相輔相成的效果，就得靠你自己動動腦筋囉！

第五章
接案技巧

與新人溝通時除了必須設身處地為他們著想外，更要針對你的影像特色進行深入溝通，才能讓新人更了解你的作品，也能放心地將婚禮記錄的重責大任交付於你。

平時多觀看優秀作品並感受這些精彩的照片所帶給你的視覺震撼，想想在婚禮攝影裡，你要如何讓你的照片達到這樣的影響力，拍出讓新人能夠一再回味，甚至後世人看了也能身歷其境的作品。

Chapter
5

Chapter 5

婚禮紀錄接案技巧

與新人的事前溝通

許多攝影家或是攝影相關書籍都會提到和被攝者互動的重要性。在進行一個攝影專題之前，一位優秀的攝影師會先花上很長的時間，和即將被拍攝的人物們相處，甚至和他們一起住，一起作息，調整步調與他們一致，當攝影師的存在感降低之後，被攝者才會慢慢忘記相機的存在，進而表現出最平常、真實的樣貌。有時候，攝影師真正花在拍照的時間甚至比相處時間少很多。有深度的照片要在這樣的投入中，才有機會被拍到。

婚禮記錄當然也是一樣的道理，但是我們並沒有這麼多時間和新人以及他們的親友相處。所以，一般我們能夠做的，就是在拍攝之前，和新人詳細地溝通討論；不要忽視這一個小過程，因為它對是否能拍到直擊心坎的照片，有決定性的影響。

對新娘而言，家，是什麼樣子？

在新郎到達以前，把握時間，捕捉家的細節，想像它們在新娘心裡的樣貌，而在結婚這特別的一天，「家」又有什麼樣的改變？以這樣的想法做為出發點，可延伸出許多拍攝靈感。

注意舊照片、各式各樣的張貼物、字跡，甚至偶然從窗戶投射入屋內的光線、不尋常的人為細節，那些你一眼看到會產生疑問的畫面，背後可能都隱藏了一個故事。這也是為什麼我和新人在事先溝通時，會告訴新娘若當天她準備在家化妝，別刻意將家裡整理得太乾淨，也不用為了體面而添購新傢俱。因為，過度的調整，會減低累積在「家」中的人味，而原本存在於細節內，那些有厚度的故事，也就此淡薄了。

任何人，任何生命以及任何一場婚禮，永遠都不會是相同的。

事前溝通可以讓新人看看即將為他們掌鏡的傢伙是個什麼樣的人。我們將陪伴他們度過這麼重要的一天，要打從心裡去了解他們的需要，關心他們所關心的，擔心他們所擔心的；設法拉近距離，讓新人覺得你像他們的朋友，不要讓自己像個業務員一般說話。

當我和新人溝通時，重點著重在三大部份：

A. 簡介自己的拍照習慣與特性

已經走到溝通這一步，想必作品應該已經受到了新人的肯定，否則他們也不會請你為他們做這麼重要的事情；但是一開始見面，仍然必須仔細向新人陳述你的拍照習慣，讓他們知道如何與你合作才能拍出好的照片。例如：你拍照的習慣與個性是什麼？你喜歡什麼？不喜歡什麼？

但是在溝通的過程中避免過於強硬地堅持自己的原則，在合理的情況下，有時候也要站在新人的立場幫他們想想。

B. 想問新人的問題

我一定會問的第一個問題是：為什麼找我為他們記錄婚禮？

如果你的新人是很有想法的人，這個問題所能延伸的話題會非常多，你也能從中了解你的作品對他們產生什麼樣的感受，目的是確保雙方對作品的認知沒有太大的差異，即使有差異，也可以藉此溝通解決方法。

接下來，我還會問他們對我作品的想法是什麼？他們認為我和其他攝影師不同的地方在哪裡？有些新人可能會給你「感覺不錯」、「很感人」…等模稜兩可的回覆，你必須進一步藉由其他問題來得到你想要的訊息。

有些新人則可很明確地指出你和其他攝影師的差異性，甚至對你的作品非常熟悉，可以隨口說出哪張令她眼眶泛紅，或是哪張讓她非常讚嘆，遇到這種「知音型」的新人，恭喜你！只要你拍攝當天維持一貫風格和水準，不要出大錯誤，這應該會是一次很棒的合作，因為新人非常認同你的作品，彼此在想法上也很有默契，這將使得在拍攝現場時雙方的關係會是自然而舒服的。有些新人和我特別投緣，甚至培養出革命情感，讓我在現場時覺得為他們賣命是理所當然的事情，因為，他們已經不當你是工作人員，而當你是來祝福的朋友。

溝通上，通常新娘的意見會比新郎多，我常會問新娘的問題還有以下：

1. 印象深刻的物件或某個現象？

這是一個非常深的問題，它可以談得很表象，也可能很抽象。因為拍攝當天我通常會先到新娘家，一個她從小生長的環境，而在這一天，新娘即將要前往另一個家，開始一段新的生活，我希望能夠抓住原生家庭裡讓新娘最難忘的一些特質。

這些特質可能是：媽媽為全家準備早餐的身影、清晨射入房內的那一道光線、總是黏在腳邊的狗狗或貓咪，每天都要開的那一扇門，寫滿注意事項的冰箱…等。能從新娘口中獲得越多細節，越多情感，在拍攝時，你就越知道該在什麼時候注意可能會發生的某些事情。常有新娘問我為何總能看見那些細節，並且真的成功拍了下來？原因就在我在溝通時花了非常多時間，努力地試圖了解並找出牽動她們內心情感的點。

有時候這些點也可能來自某些親友的特殊習慣動作，例如奶奶很緊張時會搓手，爺爺很難過時會掩飾掉淚…等，有太多讓人感動的點了，有些點甚至連新人們自己都沒察覺到，這得靠我們的眼睛去幫他們發現。

記住！盡自己所能，去發現、去拍下令人意想不到的畫面，而不是只拍出一堆符合邏輯思考的畫面。

2. 比較不喜歡被拍的角度？

這一個問題能了解新人對自己比較沒信心的部份。而這問題的答案，對我的意義，不是拍照時刻意閃躲這些角度，因為婚禮上，有時候最佳說故事的角度，不一定是新人們最好看的角度，相反的，我會盡我所能，讓他們了解，只要誠心誠意、真情流露，不管從哪個角度看自己，或是看別人，都是如此地美麗。

跟著這問題後面，我也會順便問新人拍婚紗照時有沒有遇到什麼問題，例如在鏡頭前很容易眨眼、肌肉易僵硬，或覺得攝影師給人壓力太大等。藉此知道新人處於鏡頭前的狀況，提醒自己拍婚禮時不要重蹈覆轍，並設法去解決問題，協助他們克服這些弱點與障礙。

3. 希望特別拍攝的人？

因為只有短短一天的拍攝時間，主角當然是最重要的拍攝目標 — 新郎、新娘，以及他們的家人。但是，我不希望自己是一個只求拍到新娘或新郎的攝影師，我希望整組照片的廣度和深度一樣夠，所以我還會問新人有沒有希望我幫他們多注意當天會出現的親友賓客，有沒有什麼誰對他們相當重要（例如介紹人、重要的好友），在我行有餘力時，我會多幫他們留意這些對他們意義深遠的人物。

4. 後製風格

有些新人不喜歡黑白照片；有些人不喜歡對比過強的色彩；有些人不愛「LOMO風」，在溝通時，應事先和新人溝通好避免使用哪些後製手法，如此可以減少事後的一些不必要的麻煩以及時間的浪費。

C. 叮嚀事項

按照自己的拍攝習慣、重視的部份，給予新人一些叮嚀，這些叮嚀雖然不一定有用，但卻有助新人深入思考婚禮更細節的部份，提升拍到動人照片的發生機率，當然，光是發生是不夠的，還得要我們盡全力去掌握到才行。以下是我常叮嚀新人的部份：

❶.告知家人親友，不要躲攝影師的鏡頭，用自信和平常心去面對這一天。因為好畫面不易出現，就算出現也不易拍到，更不用說被攝者還刻意躲鏡頭了。

❷.拜別父母時，無論再怎麼難過，也要記得和爸媽說些話，即使只是謝謝兩個字都好，千萬不要一聲不響就走了，這不單是為了拍照時能有更感人的畫面，最重要的是讓新人知道，一定要把想對爸媽說的話勇敢說出來。

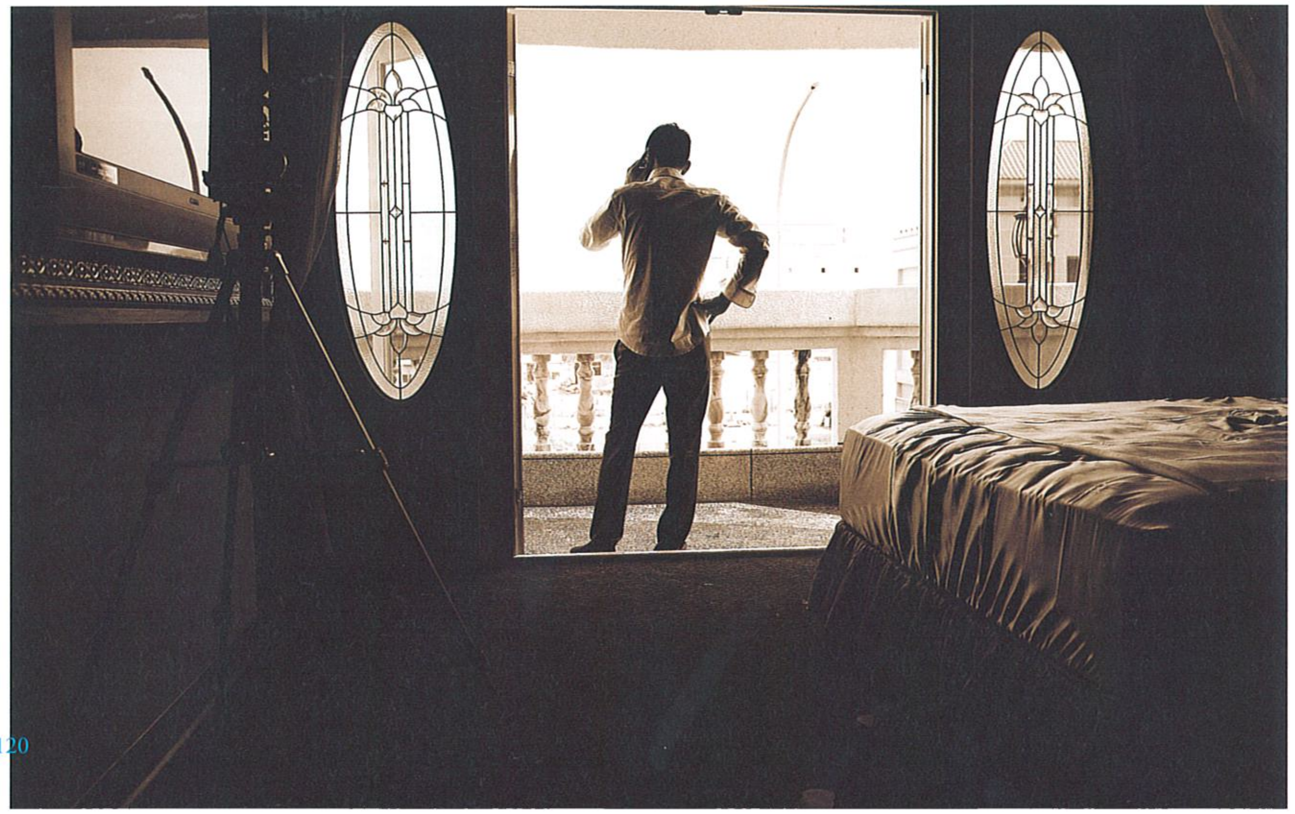
❸.新娘丟扇子的時候，千萬不要把扇子當飛鏢射出！鬆開手讓它自然落下就好。

❹.戴戒指時，記得放慢速度，將注意力放在那一刻，眼中只有戒指和愛人的手，忘記身旁有誰，也忘記鏡頭的存在。

❺.宴客時，如果被起鬨接吻，請不要蜻蜓點水。用力擁抱另一半，給彼此一個深情的長吻，這是愛的表現，不用感到害羞，而且也可以提供攝影師更多時間換取更佳的拍攝角度，增加畫面豐富性。

❻.丟捧花時，不要第一次就出手，先來個假動作，第二次再真正出手，增加這個橋段的戲劇性，否則一次就出手，這個橋段就結束了。

叮嚀歸叮嚀，可別以為新人真的會乖乖照做，因為有時一緊張、一感傷，腦筋會一片空白，什麼叮嚀全都忘記。所以攝影師還是要提高警覺，隨時注意突發狀況。



場地觀察

剛開始接觸婚禮拍攝的人，很多場地多半沒有去過，建議接到任務時，一定要在婚禮前抽空到現場走一趟。如果宴客場地在飯店，可以選在剛好有辦喜宴的時候去觀察，帶著簡單的相機裝備（一機一閃燈即可），在觀察時順便拍一些照片做測試與記錄。至於新人的家，因為是私人空間，可能只有在婚禮當天才能過去，不過如果真的很擔心無法掌握，還是可以詢問新人是否方便先提供幾張家中環境的概況供參考。

以下針對常見的婚禮場地，作一些心得分享：

飯店

在舉辦喜宴時到場觀察，所看到的景象會最接近真實的現場狀況。在現場要保持低調，以免被問是新郎或新娘的什麼人，也不用急著拿出相機拍照，在賓客入席前先將整個場地繞一圈，靜靜地觀察人們在這個場地裡的舉動，場地的設計是否改變了他們的某些行動和反應？哪些地方是拍照時的好位置？

新人進場時，在角落（千萬不要在紅毯旁，以免妨礙真正的工作人員）觀察宴會廳光線的打法，拿出相機，想像新人走紅毯時，鏡頭要在哪些地點，以怎樣的設定、角度，拍出什麼樣的效果？還可以試著迎合現場燈光調整相機白平衡，找出自己最喜歡的感覺的設定。同時注意香檳塔位置、舞台高度、新人到舞台的路線…等，因為當新人上下舞台時，會有些不錯的畫面可以拍，所以務必弄清楚上下舞台時的最佳位置。

新人謝客時，如果飯店空間動線設計不良，最常出現的狀況就是兩方、甚至三方新人的賓客會混在一起，形成非常擁擠的局面，在這當下我們必須揣摩當正式拍攝時，該如何解決這種狀況。是否該請新人站在利於拍攝的位置？自己又該站在哪裡才不會被人群淹沒？都得在當下做一個徹底的思考。

由於在飯店內使用跳燈的機率很高，所以請養成一個習慣，不管到哪裡勘查，都要測試一下跳燈的效果，並且在該空間裡思考可以作為跳燈的反射面選擇，何時可利用天花板？何時可利用牆面？把空間裡可用的反射面位置做一個全面檢查並且作筆記，當自己親自上陣時，便能夠減少測試時間。

教堂

勘查教堂的原則與飯店類似，但在教堂裡，我的習慣是盡可能少用閃光燈，原因仍是為了保留住教堂內莊嚴肅穆的氣氛，但如果該教堂的光線微弱，或是燈光顏色很奇怪，該打燈的時候還是要打燈，畢竟照片的好壞才是最重要的。有些教堂會禁止攝影師進入某些特定空間拍照，或者在儀式進行時，不可朝聖像方向拍攝…等，一些特殊的小忌諱，務必事先了解。

另外，教堂婚禮通常在新人進場前，會有一個空間是由牧師帶領大家禱告的地方，最好事先清楚這個地方會在哪裡，因為到時候必須適時地拍下禱告時神聖莊嚴的畫面。

戶外場地

如果是白天在戶外，光線基本上是一大利多，最需要擔心的是逆光問題。戶外逆光的時候，可以加減EV值，將相機設定成M模式，或者以閃燈補光方式來應對。如果是用閃燈補光，記得將相機的曝光減少1／3～1／2格，閃燈出力也要適度減少，這樣補出來的光線會比較自然。

如果是晚上在戶外，儘管戶外沒有反射面可以用，但也千萬不要做出對星空跳燈這樣的舉動，還是乖乖地在閃燈上使用各種柔光罩來柔化光線，然後直打吧！

辦桌

辦桌是我個人非常喜歡的婚宴場所，因為辦桌通常會發生在比較鄉下的地方，這些地方常常會有令人驚喜的獨到特色，拍攝題材和一般飯店的喜宴是截然不同的，而且鄉下的人都非常好客，拍攝時總能讓我倍感親切。

辦桌基本上沒有所謂的場地觀察可言，因為它可以隨機發生在任何地點，棚子一搭，桌子一擺，大伙兒就這麼吃起來了。不過辦桌很大的一個特色是：你可以清楚地看到師父們烹飪佳餚的過程，從最開始的清洗準備，一路到擺盤上桌，是很有趣的過程，可以試著將這些特色和婚禮記錄結合在一起，影像將別具風味。

Chapter

6

第六章
附錄

藉由觀賞他人的影像作品，在無形中，這些作品的觀點會不知不覺植入我們的腦海中。這也許對剛開始接觸攝影的人而言不是壞事，因為我們必須學著更深入也更有觀點地觀察這個世界，但是當你學習攝影到達某一個階段，你可能會開始覺得陷入瓶頸，舉步蹣跚無法繼續向前。

這時候，不妨將刺激思想的來源從影像轉換為文字，試著把吸收消化的文字內容以畫面呈現，對於你以及你的作品都會是另外一個新的出口。

學習它們，使用它們，然後，忘記它們。

【婚禮記錄(攝影、錄影)合約範本】

主旨：本合約範本提供結婚新人：______________________（以下簡稱甲方）與婚禮記錄攝影師：（以下簡稱乙方）確認服務日期、服務時間、服務地點、服務項目、服務內容以及服務費用之憑證。

一、甲乙雙方約定事項：

1.乙方同意依照以下指定之日期、時間、地點及服務項目提供甲方服務：

＊ 服務日期（即乙方提供甲方服務之日期)：中華民國____ 年____月____日，星期____

＊ 服務時間（即乙方出席提供甲方服務的時間 如:0600 – 0800 及 1600 – 2000 共 6 小時）：

＊ 服務地點（填寫地址或明確之地點 如：某某飯店或詳細地址）：

2.乙方提供甲方主要服務內容為：

＊ 服務項目：☐攝影 ☐錄影 （請勾選該婚禮記錄服務項目）

☐午 / 晚喜宴 ☐訂婚 / 結婚儀式 ☐訂婚儀式與宴客 ☐結婚儀式與宴客

☐訂婚、結婚儀式與宴客 ☐其他 請說明：______________________

＊ 服務內容（即服務項目的細項說明）：

☐DVD照片光碟____份 ☐照片_____張（___×___吋） ☐相簿____本

☐DVD影片光碟____份 ☐婚禮精華MV ☐成長 / 愛情MV ☐影片母帶

☐作品後製處理：______________________________________

☐其他說明：____

＊ 甲方同意支付乙方服務費用總計為 新台幣$ （外加費用另計）

訂 金 $___________（收款人簽名:__________ 支付時間:_________）

尾 款 $___________（收款人簽名:__________支付時間:_________）

3.乙方提供甲方外加之服務內容為：

☐相簿 ☐婚禮精華MV ☐成長 / 愛情MV ☐車馬費

☐餐飲費 ☐住宿費 ☐實報實銷

☐其他說明：____

＊ 甲方同意支付乙方外加費用總計為 新台幣$

外加費用 $__________ （收款人簽名:_________支付時間:_________）

二、甲乙雙方遵守事項：

1.本合約內容需經甲乙雙方簽署以及甲方付完訂金後方才為有效。

2.乙方（婚禮記錄）因天然不可抗力之因素致使本合約無法履行者，乙方需於知悉無法提供服務時立即通知甲方並說明其事由後得解除本合約，不需負擔損害賠償責任；但乙方應將甲方已支付之訂金退還甲方。

3.除上述第二條第2款之因素外，乙方於服務日期前得通知甲方解除本合約。但乙方除應將甲方已支付之訂金退還甲方外，並依下列標準賠償甲方：（新人可與攝影師溝通賠償標準，自行訂定）

4.甲方（結婚新人）因天然不可抗力之因素，致使本合約無法履行者，甲方需於知悉無法接受乙方服務時應立即通知乙方並說明其事由後得解除本合約，不需負擔損害賠償責任；乙方應將甲方已支付之訂金退還甲方。

5.除上述第二條第4款之因素外，甲方於服務日期前得通知乙方解除本合約。但甲方需依下列標準賠償乙方：（新人可與攝影師溝通賠償標準，自行訂定）

6.乙方與甲方在第一條、甲乙雙方約定事項中的服務時間內，不得再安排他人之服務。

7.本合約若有未盡之事宜，甲乙雙方依誠信原則處理。

8.甲乙雙方同意遵守之其他協議事項，如下列：（新人可與攝影師溝通賠償標準，自行訂定）

9.本合約計壹式兩份，雙方各執一份為憑，雙方同意以經雙方簽署過之傳真為正本。

甲方	乙方
甲方（新娘或新郎）姓名：	乙方（婚禮記錄）姓名：
身分證字號：	身分證字號：
連絡電話：	連絡電話：
地址：	地址：
甲方（新娘或新郎）簽名：	乙方（婚禮記錄）簽名：

簽訂合約日期：中 華 民 國 年 月 日

附錄

優質網站推薦

Wedding Photojournalist Association

WPJA是一個國際性會員組織，須經過組織認可資格方可入會。網站裡所展示的攝影作品均為世界各地一流的攝影師所拍攝，他們擅長以無聲無息的紀實手法記錄婚禮上發生的各種瞬間畫面，用照片將婚禮的故事、感情與生命力完整展現。

在這網站上，可以看到世界各國不同特性的婚禮，充滿趣味的各種儀式，精彩的婚禮細節。定時觀摩這些一流作品，將有助學習攝影師取景的想法以及和被攝者互動的技巧。

網址：www.wpja.com

Joe Buissink

原本研究心理學的Joe Buissink，雖然出道較晚但是詮釋畫面時所表現的細膩與深層卻是毫不遜色，不僅拍攝過許多好萊塢名人的婚禮，之前還曾來台灣辦過演講。

他有非常獨特的構圖觀點，有些照片甚至彷彿繪畫；他也非常懂得運用現場光強化影像的氛圍，光線與構圖在情感營造上的連結是緊密相關的，而他運用閃燈補光時，環境光與閃燈光的比例也拿捏得很好。他對待新人像是朋友般親切，引導他們顯現真實反應再捕捉新人的表情和動作。

網址：www.joebuissink.com

Once Wed

這是一個分享各種實用婚禮資訊的網站，從場地、佈置、服裝、小物…等，各種婚禮相關知識應有盡有，裡面還有許多婚禮小物的設計總能令人眼睛一亮，即使不是即將結婚的人看了也會感到幸福洋溢、心情大好！

新人可從中獲得許多靈感並活用設計於自己的婚禮細節，甚至是拍攝婚紗的想法，也由於網站中不僅有大量高水準的圖片資訊可供參考，還能夠幫助培養婚禮攝影的敏銳度。

網址：www.oncewed.com

Magnum Photos

成立於1947的Magnum Photos不僅是世界上第一個專屬新聞攝影師的國際獨立機構，更是目前為止，全球最重要的攝影通訊社。這些攝影師基於自己對新聞攝影的專業及人文關懷，拍攝出無數凝結時空且精采的重要作品。

其成員對作品的要求甚高，因此在攝影界建立了最高聲譽，每一幅都是佳作中的佳作，為「用照片說故事」做了最好的示範。我在早期開始練習拍照時，幾乎是把整個網站翻過來看了一遍，你可以從這些照片裡看見世界頂尖的新聞攝影師，如何在雜亂環境裡找出秩序和細節，並用何種手法傳達的訊息。

網址：www.magnumphotos.com

Art ＋ Commerce

這是一家經紀公司的網站，網站內囊括了眾多業界最傑出的時尚攝影大師、造型師、髮型師、插畫家等頂尖人才的作品，能夠躋身於這間公司的人都是一時之選，我定期都會去逛逛網站，以了解業界的翹楚們又做了哪些驚人之舉。

網址：www.artandcommerce.com

Google Life

LIFE是美國早期發行的知名雜誌，曾刊載了為數可觀的精彩紀實攝影作品；而Google的圖片搜尋功能想必大家很常用。從去年開始，Google與LIFE合作，將LIFE雜誌裡眾多的存檔圖片上傳至Google資料庫，讓所有人都能透過網路觀看這些照片，且持續新增中。據說，裡面還有未曾刊登於雜誌上的照片。

這個網頁是你絕不能錯過的經典，除了善用關鍵字搜尋外，還可看看Google幫你整理出的各種歷史圖片分類。你可以直接在Google圖片搜尋引擎中，使用「關鍵字 source：life」（例如：Taiwan source：life）的搜尋命令，找出LIFE雜誌的存檔圖片。

網址：images.google.com/hosted/life

FFFFOUND！

FFFFOUND！裡的內容非常有創意，因為它收藏了許多能啟發靈感的圖片，舉凡時尚、生活、空間、食物、插畫、設計…等，所涵蓋的領域非常廣泛，而且每天都會更新，往往一看就無法自拔。

他有一個很棒的功能是"You may like"，如果發現一張你很喜歡的圖片，想要再多看看是否有風格或屬性相近的圖片，這個功能可以幫你找出一籮筐類似的圖片供你參考。

FFFFOUND！有著嚴格的邀請註冊機制，只有獲得邀請的網友才能註冊（和WPJA相似），所以上面的圖片都有極高的品質，可幫助你吸收更多元的資訊，而不會被侷限於某一個視野裡。

網址：ffffound.com

PURE FILMS

你也許不知道彭文淳這個名字，但你一定看過他拍的廣告，當年紅遍大街小巷，風靡萬千女性的金城武易立信手機系列廣告，就是出自他之手。他的影像風格透著一股濃厚詩意，永遠能帶來一種正面的情緒，清楚地訴說他要講的事情，而且總能準確擊中內心最柔軟、最浪漫的地方。

習慣用文字來思考的彭文淳，用文學刺激他的想像力，從文字中找到充沛的靈感和空間。用文字聯想是屬於他獨特的創作方式，他是一個少有的用文字來思考，用文字來帶動想像的影像工作者，有興趣了解他的思想與文字的人，可以點選網站上的【Diary】一探究竟。

網址：www.purefilms.com.tw

WEDDING PHOTOGRAPHY

婚禮攝影．幸福攻略

作者 楊浩明

責任編輯 黃薇潔 Amber Huang, Editor

資深叢書編輯 林怡君 Ariel Lin, Senior Editor

宋鳳蓮 Kay Sung, Senior Editor

封面設計 M2 Studio by Loui / louikao@gmail.com

美術編輯 M2 Studio by Loui

總編輯 王嘉麟 George Wang, Editor-in-Chief

行銷專員 洪聖妮 Sany Hung, Marketing Specialist

張瑋倫 Ivy Chang, Marketing Specialist

魏如怡 Arisa Wei, Marketing Specialist

副總經理 / 社長 吳濱伶 Stevie Wu, Deputy Managing Director

首席執行長 何飛鵬 Fei-Peng Ho, CEO

出版 城邦文化事業股份有限公司

Published by Cite Publishing Limited

發行 英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

Distributed by Home Media Group Limited Cite Branch

地址 104 台北市民生東路二段141號7樓

7F No. 141 Sec. 2 Minsheng E. Rd. Taipei 104 Taiwan

電話 +886 (02) 2518-1133

傳真 +886 (02) 2500-1902

E-mail photo@hmg.com.tw

讀者服務專線 0800-020-299 週一至週五 9:30-12:00、13:30-17:00

讀者服務傳真 (02) 2517-0999．(02) 2517-9666

城邦客服網 http://service.cph.com.tw

城邦書店 104 台北市民生東路二段141號1樓

電話：(02) 2500-1919 營業時間：09:00-21:00

ISBN 978-986-120-170-2（平裝）

ISSN 471-770-207-152-3

版次 2010年6月初版

定價 新台幣 320元 港幣107元

製版/印刷 凱林彩印股份有限公司

經銷商 高見文化行銷股份有限公司．如翊文化股份有限公司

統一超商股份有限公司．金石堂圖書股份有限公司

萊爾富國際股份有限公司．富群超商股份有限公司

著作權所有．翻印必究

Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目資料

婚禮攝影．幸福攻略 / 楊浩明作. -- 初版. --
臺北市：城邦文化出版：家庭傳媒城邦分公司發行,
2010.06
面： 公分. -- （攝影技巧系列；18）

ISBN：978-986-120-170-2（平裝）

1. 攝影技術 2. 人像攝影 3. 婚禮

953.9 99010674

攝影達人8

攝影技巧17

攝影技巧16